

УДК 94(571.53)

СОЗДАНИЕ ИРКУТЯНАМИ СИБИРСКОГО ПАВИЛЬОНА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКИ 1900 г. В ПАРИЖЕ (НА МАТЕРИАЛАХ ИРКУТСКОЙ ГУБЕРНИИ)

В. В. Ткачев

Иркутский государственный университет (г. Иркутск, Российская Федерация)

В работе восстанавливается история создания иркутянами сибирского павильона Всемирной выставки 1900 г. в Париже. Подтверждается то, что в результате подготовки к предстоящему мероприятию, выставочный комитет определил основные направления деятельности Восточно-Сибирского отдела Императорского русского географического общества в конце XIX – начале XX вв. Документы фонда организации представили работу художников и коллекционеров, историю развития контактов между разными представителями городского общества по созданию выставки. Определяется то, что в Государственном архиве Иркутской области хранятся уникальные документы, которые показывают через переписку организаторов с владельцами коллекций о трудностях сбора и подборки экспонатов. Статья позволяет рассмотреть особенности реализации выставочного проекта, даёт возможность понять, как были представлены достижения сибирских учёных. Анализируются научные труды историков и исследованы источники в сибирском архиве о Всемирной выставке в Париже.

Ключевые слова: история Сибири, городская культура, художественная жизнь, художественные выставки, ВСОИРГО, коллекционирование.

CREATION BY IRKUTIANS OF THE SIBERIAN PAVILION OF THE WORLD EXHIBITION OF 1900 IN PARIS (BY THE MATERIALS OF THE IRKUTSK PROVINCE)

V. V. Tkachev

Irkutsk State University (Irkutsk, Russian Federation)

The work restores the history of the creation by the Irkutsk people of the Siberian pavilion of the World Exhibition of 1900 in Paris. It is confirmed that as a result of preparations for the upcoming event, the exhibition committee determined the main directions of activity of the East Siberian Department of the Imperial Russian Geographical Society in the late XIX – early XX centuries. Documents of the organization's fund present the work of artists and collectors, the history of the development of contacts between different representatives of the city society to create an exhibition. It is determined that unique documents are stored in the State Archives of the Irkutsk Region, which show the difficulties of collecting and selecting exhibits through the correspondence of the organizers with the owners of the collections. The article allows you to consider the features of the implementation of the exhibition project, makes it possible to understand how the achievements of Siberian scientists were presented. The scientific works of historians are analyzed and the sources in the Siberian archive about the World Exhibition in Paris are investigated.

Keywords: history of Siberia, urban culture, artistic life, art exhibitions, VSOIRGO, collecting.

Введение. Уникальную историю хранят в себе документы сибирских архивов, описывающие историю социокультурных процессов в городах Иркутской губернии в конце XIX – начале XX вв. В данный период расширяются и подтверждаются контакты между разными представителями общественности. Благодаря этому горожане знакомятся с новыми достижениями науки и техники, открытиями учёных и результатами изучения исторического прошлого.

Особенность сохранившихся источников состоит в том, что они дают возможность понять особенности создания выставочных павильонов, которые появлялись в период реализации международных проектов. Материалы содержат сведения о деятельности активных членов общественных организаций, которые участвовали в оформлении выставок, сборе предметов искусства в фонды музеев. Всё это даёт возможность рассмотреть материалы о подготовке иркутян к Всемирной выставке 1900 г. более подробно, так как не так много до настоящего времени сохранилось сведений о выставочной работе деятелей искусства.

Цель данной работы заключается в том, чтобы рассмотреть деятельность иркутян по созданию сибирского павильона Всемирной выставки 1900 г. в Париже. Задачи намечены следующие: анализируя материалы Государственного архива Иркутской области, изучить исторические сюжеты, которые объясняют основные принципы подбора музейных предметов для выставки; определить сведения о работе художников и коллекционеров в составе выставочной комиссии; выделить отдельные коллекции, которые были представлены на Всемирной выставке; изучить переписку членов общественных организаций, представителей губернской и городской власти о поддержании идей выставочной комиссии.

В статье анализируются исторические источники из фонда Восточно-Сибирского отдела Императорского русского географического общества (ВСОИРГО) (ГАИО. Ф. 293), который находится в Государственном архиве Иркутской области, и личные дела художников, коллекционеров, исследователей из собрания Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева. Анализируются материалы, раскрывающие историю создания научно-промышленных выставок по результатам экспедиционной работы ВСОИРГО. Выявлены отдельные дела по выставочным проектам. Данные источники подтверждают то, что представители художественной интеллигенции (художники и коллекционеры) принимали участие в оформлении пространств, в сборе уникальных предметов искусства для общественных мероприятий в конце XIX – начале XX вв.

Историю создания научно-промышленных выставок, включение предметов в состав экспозиций изучали многие сибирские исследователи. Стоит отметить диссертационную работу А. О. Левченко 2005 г., которая определила особенности выставочной и экспедиционной работы ВСОИРГО [1, 2]. В работах В. Ф. Чиркова, Б. С. Шостаковича, Л. Н. Снытко, Т. П. Огородниковой и других восстанавливается история формирования собраний предметов искусства в городах Байкальской Сибири [3–5]. Отдельные исследования проводились по организации научно-промышленных выставок разного уровня иркутскими учёными, по результатам которых были выпущены обширные монографии [6]. История развития социокультурных связей в городском обществе Байкальского региона рассматривалась в статьях и монографиях В. П. Шахерова [7, 8].

Многие исследования по истории культуры городов Байкальской Сибири (Иркутской губернии и Забайкальской области) и отдельных предметов искусства в музейных фондах Иркутска, Верхнеудинска, Нерчинска, Читы актуальны на настоящий момент, так как они дают ценные сведения для более глубокого изучения коллекций, которые формировались во второй половине XIX – начале XX вв. [9, 10]. Так в работах А. Д. Фатьянова прослеживалась история появления живописных полотен, скульптур в Иркутском областном художественном музее им. В. П. Сукачева [11, 12].

Таким образом, в сибирской историографии рассматривалась история создания выставочных павильонов для многих Всемирных выставок в конце XIX – начале XX вв. Однако, в научных трудах не представлялись и не разбирались документы из фондов Государственного архива Иркутской области о работе иркутян в международных проектах. Данные материалы

показывают то, как развивались контакты между членами ВСОИРГО, представителями губернской и городской власти о реализации утверждённого плана. В статьях недостаточно объясняются и сложности сбора предметов, их выборка для отдельных разделов выставки.

Основная часть. Многие жители городов Иркутской губернии участвовали в реализации разных выставочных проектов, где демонстрировались достижения настоящего времени в разных областях науки. Проводились международные, всероссийские, региональные события: Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка 1887 г., Всероссийская выставка в Нижнем Новгороде 1896 г., Парижская Всемирная выставка 1900 г., Иркутская научно-промышленная выставка 1903 г., Иркутская промышленно-сельскохозяйственная выставка 1911 г. и другие [13].

Городское общество и известные его представители — деятели искусства, учёные, преподаватели учебных заведений и многие другие поддерживали международные выставки и предлагали лучшие экспонаты из фондов музеев научных организаций представлять профессиональному экспертному сообществу на конкурс по исследовательской работе. Таким образом, редкие и ценные находки появлялись на выставочных площадках Европы, в результате которых жители зарубежных стран знакомились с уникальными природными явлениями Байкальского региона.

В период подготовки к проведению Всемирной выставки в Париже организаторам удалось собрать материалы, благодаря которым была представлена история освоения и изучения традиционной культуры и памятников природы Байкальской Сибири. Данное мероприятие являлось масштабным научным и просветительским пространством для всей широкой общественности. Многие жители приняли участие в создании сибирского павильона, где были представлены природные и этнографические богатства региона. Всемирные выставки начались с лондонской в 1851 г. и парижской в 1855 г. Как отмечали периодические издания того времени: «Выставка будущего 1900 года в Париже привлекает всеобщее внимание тою характерною особенностью, что она должна представить всему образованному миру итоги умственного движения человечества за истекающее столетие накануне нового наступающего XX века» [14]. В период с 15 апреля по 12 ноября 1900 г. на выставке приняли участие представители из 35 стран. Мероприятие поддержали научные организации. Они создали отдельные комиссии по сбору экспонатов.

Большие вложения вносились в создание сибирского павильона Парижской выставки ВСОИРГО. Научное объединение проводило выставки, просветительские лекции, экспедиции по изучению региона с участием известных сибирских и иностранных художников. Таким образом, формировалась обширная коллекция по истории, экономике, минералогии, геологии, этнографии и другим научным областям. Исторические документы фиксируют то, что в создании выставки приняли участие известные общественные деятели, учёные, художники и предприниматели: А. П. Богословский, А. П. Артюшков, В. А. Комаровский, А. В. Тихвин и другие.

О начале сбора предметов для выставки свидетельствует письмо канцелярии Иркутского военного генерал-губернатора от 23 августа 1899 г. В документе сообщалось, что управление Генерального комиссара русского отдела на Всемирной выставке 1900 г. в Париже уведомляет канцелярию, что:

– сборно-приёмным пунктом для экспонатов Иркутского генерал-губернаторства (за исключением Минусинского музея и Якутского губернатора, с которыми Управление имеет непосредственные сношения) назначается г. Санкт-Петербург;

– в удостоверениях на льготный привоз экспонатов Петербург должен значиться также пунктом назначения (адрес, по которому должны быть направлены экспонаты: Петербургская сухопутная таможня, члену таможни Коллежскому советнику Суходольскому);

– оплату перевозки экспонатов по правилам выставки необходимо производить на месте отправления;

– удостоверения на льготную перевозку экспонатов составлены на трёх языках, но заполнению на местах отправления экспонатов подлежат только удостоверения на русском языке;

– на всех препровождённых в отделе фактурах, ярлыках и удостоверениях поставлен номер 1472; этот номер приурочен ко всем экспонатам Иркутского генерал-губернаторства и сообщён французской администрации выставки; по нему легко навести любую справку об иркутских экспонатах;

– фактуры должны быть заполнены особенно тщательно, так как, помимо значения их для сохранности экспонатов, по этим фактурам французское таможенное ведомство будет производить соответствующий контроль (крайне желательно, чтобы к каждому экспонату был привешен ярлык с номером, соответствующим номеру описи в фактуре);

– фактуры пишутся каждая в четырёх экземплярах (необходимо было подготовить три копии документов) и все высылаются почтой по адресу сборно-приёмного пункта; удостоверения (при каждой отправке отдельное) вручаются официальному лицу, принявшему груз для перевозки;

– экспонаты из Иркутска, кроме пересылаемых почтой, должны быть посланы с таким расчётом, чтобы они прибыли в Петербург, по возможности, к последним числам сентября месяца настоящего года;

– упоминаемые в правилах о перевозке экспонатов вопросные листы, квитанции и таможенные заявления к пересылке иркутских экспонатов отношения не имеют.

В документе от 1899 г. поднимается вопрос о том, как доставить экспонаты на выставку. Прозвучало одно важное предложение по финансированию пересылки собираемых предметов: «Сообщая об изложенном в дополнение к отношению от 21 сего августа за № 4787, канцелярия, согласно отзыву Управления Генерального комиссара, считает долгом присовокупить, что, если в распоряжении отдела уже не имеется сумм, ассигнованных для целей выставки, то оплату пересылки экспонатов до Петербурга следует произвести из других источников, доведя об этом до сведения канцелярии для сношения с Управлением относительно возмещения израсходованной суммы» [15].

Продолжает информировать о правилах сбора коллекционных предметов для выставки письмо ВСОИРГО Иркутскому военному генерал-губернатору от 14 октября 1898 г., в котором сообщается следующее: «Восточно-Сибирскому отделу Императорского Русского Географического общества предложено взять на себя организацию сбора коллекций для Русского отдела Всемирной выставки 1900 года в Париже. На долю Отдела при этом выпадает сбор коллекций в пределах Енисейской и Иркутской губернии и Якутской области. Дело заведывания этим сбором поручено Выставочной комиссии при Отделе, которая пригласила в свою среду между прочим и фотографов-любителей г. Иркутска. По указанию последних Выставочная комиссия отдела обращается к Вам, Милостивый Государь, с просьбою о возможном содействии» [15].

Трудности при организации выставки представлялись в обращениях к руководству. Так, в письме от 3 августа 1899 г. можно встретить то, как осложнялась работа во время сбора экспонатов: «Выставочная комиссия заключила условие с А. И. Кирилловым, по которому он собрался доставить комиссии чучела известных зверей и птиц. Часть заказа он исполнил, но часть

за его поздним возвращением в Иркутск не может быть выполнена. Комиссия обращается теперь к Распорядительному комитету с просьбой разрешить ей отослать на выставку из имеющихся в музее чучела следующих птиц и животных, удержать за это у выставочных средств 200 рублей на расходы по выставлению выданных коллекции. Комиссии желательно получить: 1) горноста, курну, косулю, выдру, гоголя, чернулу, кряковую, спорую, косатую, уток, чирят двух, кроншнер, бекаса. Кроме того, комиссии ходатайствовали о разрешении послать на выставку чучел нерпы, принадлежащее музею, оставить 150 рублей на приобретение нового чучела. Комиссии просит членов комитета написать на настоящем месте о своём несогласии на ходатайство комиссии» [16].

Письмо канцелярии Иркутского генерал-губернатора от 3 июля 1899 г. в ВСОИРГО предлагало решить ещё одну важную задачу по сбору необходимых экспонатов из разных регионов: «Канцелярия г. Генерал-губернатора, по признанию его высокопревосходительства имеет честь уведомить отдел, что в числе экспонатов от Енисейской губернии на Парижскую выставку будет представлено инженером Кнорре, как извещает Енисейский губернатор, модель Енисейского моста. Вместе с тем, канцелярия покорнейше просит отдел уведомить её для доклада г. генерал-губернатору, были ли переведены отделом какие-либо суммы Красноярской групп, предполагавшей образовать отдел Географического общества, из 500 рублей, предназначавшихся для Красноярской группы, и переведённых Генерал-губернатором отделу, в виду отказа группы от самостоятельного ведения дела, 20/23 ноября 1898 г., в общем числе 1500 рублей» [17].

Заключение. Таким образом, данная работа представила деятельность иркутян по созданию сибирского павильона Всемирной выставки в Париже 1900 г. Многие представленные общественности материалы вошли в состав постоянных экспозиций музеев и галерей Иркутска. Главным результатом проведения данного мероприятия можно считать то, что жители познакомились с традициями коренных народов, культурными и природными памятниками Иркутской губернии. Посещая художественное событие, жители других стран проявляли интерес к живописи, культуре, увеличивались знания об историческом прошлом. Активная выставочная и экспедиционная работа ВСОИРГО влияла на развитие художественного пространства. Коллекционеры и мастера постоянно собирали материалы, изучали историю, традиционное искусство коренных народов, природные богатства отдалённых территорий.

Библиографический список

1. Гимельштейн, А. В. Выставки и краеведческая деятельность ВСОИРГО. 1851–1931 гг. : научное издание / А. В. Гимельштейн. — Иркутск : ВостСибкнига, 2012. — 240 с.
2. Дамешек, Л. М. Музей ВСОИРГО: история формирования коллекции и выставочная деятельность (1851–1931 гг.) : учеб. пособие / Л. М. Дамешек. — Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. — 82 с.
3. Шостакович, Б. С., // Завещано потомкам : художественная коллекция В. П. Сукачева в Иркутске : художественный альбом / Б. С. Шостакович. — Иркутск : Артиздат, 2009. — С. 8–13.
4. Ларева, Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX – начала XXI века: научное издание. / Т. Г. Ларева. — Иркутск : Принт Лайн, 2015. — 615 с.
5. Манзырева, Е. С. Развитие художественной культуры в городах Восточной Сибири (XIX – начало XX вв.) / Е. С. Манзырева. // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. — 2014. — № 2 (7). — С. 18–22.
6. Иркутский край. Четыре века : история Иркутской губернии (области) XVII–XXI вв. / гл. ред. Л. М. Дамешек. — Иркутск : ВостСибкнига, 2012. — 880 с.

7. Шахеров, В. П. Исторический опыт участия иркутского купечества в эффективном развитии сибирской экономики XIX в. / В. П. Шахеров // Сибиряковские чтения. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 210-летию со дня рождения Н. Н. Муравьева-Амурского и 170-летию со дня рождения А. М. Сибирякова. — Иркутск: Изд-во «Отгиск», 2020. — С. 143–156.

8. Шахеров, В. П. Роль купечества в становлении художественной жизни городов Байкальской Сибири в конце XVIII–XIX вв. / В. П. Шахеров // Материалы научной конференции «Сукачевские чтения. — 2020». — Иркутск : изд-во ИОХМ, 2020. — С. 14–22.

9. Лыхин, Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX в.). / Ю. П. Лыхин. — Иркутск : Архитектур.-этнограф. музей «Гальцы», 2002. — 334 с.

10. Романов, Н. С. Летопись города Иркутска за 1881–1901 гг. / Н. С. Романов. — Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1993. — 542 с.

11. Фатьянов, А. Д. Судьба сокровищ / А. Д. Фатьянов. — Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. — 112 с.

12. Фатьянов, А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии / А. Д. Фатьянов. — Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. — 192 с.

13. Ткачев, В. В. Участие польских художников в сибирских выставках второй половины XIX – начала XX века. / В. В. Ткачев. // Молодой исследователь Дона. — 2021. — № 6 (33). — С. 126–130.

14. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). — Ф. 293. — Оп. 1. — Д. 282. — Л. 10.

15. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). — Ф. 293. — Оп. 1. — Д. 162. — Л. 17.

16. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). — Ф. 293. — Оп. 1. — Д. 229. — Л. 3.

17. Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева (Архив ИОХМ). — Личное дело А. Н. Турунова. — Л. 6.

Об авторе:

Ткачев Виталий Викторович, аспирант кафедры «История России» исторического факультета Иркутского государственного университета (664025, РФ, г. Иркутск, ул. Чкалова, 2), vitaliy.tkachev.96@mail.ru

About the Author:

Tkachev, Vitaliy V., Postgraduate student of the Department of History of Russia, History Faculty, Irkutsk State University (2, Chkalova st., Irkutsk, 664025, RF), vitaliy.tkachev.96@mail.ru