

УДК 712

**ФУТУРИСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В  
ЛАНДШАФТНОМ ИСКУССТВЕ***Архипова Ю. Д.*

Донской государственной технической  
университет, Ростов-на-Дону, Российская  
Федерация

[ulijulia17@mail.ru](mailto:ulijulia17@mail.ru)

Проведен анализу современных тенденций в сфере ландшафтного искусства. Рассматриваются футуристические концепты, их предпосылки и влияние на них желания человека возвыситься над будущим. Отмечается наличие определенных особенностей и законов проектирования композиций на садовых участках.

**Ключевые слова:** футуризм, тенденция, ландшафтный дизайн, будущее, концепция.

**Введение.** Футуризм (от латинского слова «futurum» — будущее) представляет собой художественное авангардистское движение в литературе и искусстве, образовавшееся в Италии в 1909 году и получившее развитие в России в 1910–1921 гг. Футуристы, провозглашавшие демонстративный разрыв со всеми традиционными правилами и обычаями, в первую очередь интересовались не содержанием, а формой. Данное направление основательно затронуло не только определенные направления искусства, но и все сферы жизни человека, ведь футуристы стремятся внедрить частичку будущего в настоящее время.

Тема будущего вдохновляет и ландшафтных дизайнеров, она открывает практически безграничный простор для творчества, результатом которого становятся потрясающие футуристические пейзажи, при одном взгляде на которые захватывает дух.

**Основная часть.** Ландшафтный дизайн имеет свои тенденции. В первую очередь дизайнеры ставят перед собой задачу совмещения хаотичной городской жизни с природой.

К концептам подобного плана относят сады и скверы на крышах домов и небоскребов. Один из них — «City in the Sky» (Город в небе) Цветана Тошкова (рис. 1). Им был представлен проект современных центров отдыха, которые возвышаются над небоскребами и имеют форму цветков лотоса. Каждое растение выступает своего рода площадкой для ландшафта, максимально приближенного к естественному, — с парками, растениями, прудами и беседками-оазисами. По мнению британского архитектора, эти оазисы олицетворяют места, в которых люди смогут расслабиться и абстрагироваться от городской суеты, повседневности и шума.

UDC 712

**FUTURISTIC TRENDS IN  
LANDSCAPE ART***Arkhipova Yu. D.*

Don State Technical University, Rostov-on-Don,  
Russian Federation

[julijulia17@mail.ru](mailto:julijulia17@mail.ru)

The article is devoted to the analysis of modern tendencies in the field of landscape art. It considers futuristic concepts, their prerequisites and the impact of a person's desire to rise above the future on them. The paper mentions certain features and laws of compositions design on garden plots.

**Keywords:** futurism, trend, landscape design, future, concept.



Рис. 1. «City in the Sky» (город в небе) Цветана Тошкова

Основой для Южнокорейского города будущего «Центр Гваннгуо» (Gwanggyo Power Centre) стали жилые комплексы, которые были вписаны в существующий природный ландшафт с его экосистемой (рис. 2). Проект представляет собой серию высоких холмов различной формы, вокруг которых и вырастет новый город.



Рис. 2. Южнокорейский город будущего «Центр Гваннгуо»

Необычным решением являются подвесные парки-мосты, первым из которых был переход через Темзу в Лондоне (рис. 3). Идеей стало стремление совместить в единое целое ландшафтный дизайн и инженерную составляющую, тем самым сохранить не только необычность и привлекательность моста, но и его надежность с точки зрения строительных норм — возможность удержать сад над рекой.



Рис. 3. Сад-мост через р. Темзу в Лондоне

Всё большее внимание архитекторов и дизайнеров привлекают сады будущего. Самый знаменитый проект располагается в Сингапуре и называется Gardens By The Bay (Сады у залива) (рис. 4). К ключевым элементам относятся огромные скульптуры-деревья, возникшие с помощью объединения природных реалий и уникальных достижений техники и технологий. В скульптуры встроены экологические системы сбора дождевой воды и солнечные батареи. В вечернее время суток, когда садится солнце, эти сложные приспособления освещают всё вокруг. В кронах размещены досуговые центры, рестораны и магазины. Деревья являются опорой для множества лиан, свисающих вниз, что и создает ощущение природной естественности [2].



Рис. 4. Gardens By The Bay в Сингапуре

Ландшафтный план характеризуется строгими геометрическими линиями и выдержанностью правильных форм с округлениями и плавными переходами. Особенностью является явно выраженное движение не только по горизонтали, но и вверх — по вертикали.

К другому примеру футуристического дизайна относится Парк космических размышлений в Шотландии (рис. 5). Здесь ландшафт работает с другими науками — математикой, астрономией, химией, геометрией, физикой, поскольку элементы каждой из них можно найти в данном месте. Парк задумывался как миниатюра всей Вселенной, где будущее неразрывно связано с единением человека и Земли с космосом. Основой ландшафтного дизайна является равнина со ступенчатыми холмами и спиральными дорогами, окруженными водоемами, кустарниками, деревьями и скульптурами. Спираль олицетворяет параллельно порядок и хаос, а каждый уровень символизирует некоторый этап на пути развития Вселенной [2].



а)



б)

Рис. 5. Парк космических размышлений в Шотландии

Совершенно закономерно, что первым делом футуристические идеи развиваются в городе, ведь именно здесь развитие технологий выступает на первый план, а высокие темпы городской жизни требуют наличие мест для душевного и физического отдыха человека.

Но попытки подняться над настоящим предпринимаются не только в местах с большой численностью населения — городах. Появилась тенденция создавать необычные, охватывающие гармонией ландшафтные композиции, и на садовых участках. Всё чаще стали появляться оригинальные рукотворные пейзажи с топиариями, водоёмами, нагромождениями в виде пирамид, террасами, скульптурами, кустарниками и деревьями.

Однако футуристический ландшафтный дизайн, хоть и не ограничен в творческом плане, имеет свои особенности и законы. Обязательным является многоуровневая планировка местности в сюрреалистическом стиле. Как центр композиции здесь выступают живые флористические скульптуры необычных форм, хромированные архитектурные объекты и водоёмы с зеркальным дном.

Важной деталью является и то, что каждый объект, каждая линия и каждая форма должен иметь своё символическое значение.

К условиям создания футуристического сада относятся наличие обширного пространства и зональной подсветки, которая должна выгодно оттенять архитектурные и ландшафтные объекты, что способствует их изящному виду в любое время суток.

Характерно использование контейнерных насаждений, поскольку это могут быть растения из разных климатических зон, которые могут существовать лишь в определенных условиях.

Также следует помнить, что ландшафтный дизайн в саду футуристического стиля должен быть особенным и неповторимым. Основная задача для создания невероятной композиции — правильное расположение объектов и расчёт пространства.

**Заключение.** Футуристические идеи всё больше и больше привлекают внимание ландшафтных дизайнеров и архитекторов, новейшие достижения в сфере технологий совместно с необычными формами вызывают ассоциации с необычным будущим. Нужны дизайнеры, которые смогут расширить рамки дизайна, постоянно фокусироваться на инновациях и создавать проекты, которые приведут нас в будущее.

#### **Библиографический список**

1. Футуристические тенденции [Электронный ресурс] / Restart. — Режим доступа: [http://ландшафтный-дизайн-сочи.рф/\\_Футуристические\\_тенденции\\_](http://ландшафтный-дизайн-сочи.рф/_Футуристические_тенденции_) (дата обращения : 05.04.2018).

2. Сад космических размышлений [Электронный ресурс] / Мир туризма. — Режим доступа : <http://www.planet-earth.ru/sad-kosmic-razmyshleniy/> (дата обращения : 05.04.2018).