

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ



УДК 94(571.53)

Просветительская работа Н.И. Верхотурова в рамках развития музейного сообщества (по материалам «иркутских губернских ведомостей»)

В.В. Ткачев

Центр развития дополнительного образования детей (г. Иркутск, Российская Федерация)

Аннотация. Проанализированы материалы, которые отражают просветительскую деятельность иркутского художника Н.И. Верхотурова в рамках развития музейного сообщества в конце XIX–начале XX века. Рассматриваются статьи из газеты «Иркутские губернские ведомости» о его жизни и деятельности, об участии в выставках, об усилиях совместно с музейными специалистами по открытию центров для получения художественного образования местными жителями. Николай Иванович не только занимался хозяйственными, административными делами рисовальной школы и художественных мастерских в Иркутске, но и стремился объединить творческих людей для развития художественного образования в регионе. Деятель искусства считал, что мероприятия, которые проводит творческое сообщество, должны не просто демонстрировать достижения художественных школ, но и доносить до посетителей выставок, картинных галерей информацию о том, как создавались те или иные произведения, каковы особенности творческого почерка их авторов. Работа с архивными документами того периода дала возможность проследить участие Н.И. Верхотурова в развитии и поддержании деятельности художественных и образовательных центров в Иркутской губернии и Забайкалье в конце XIX–начале XX века.

Ключевые слова: история Сибири, городская культура, художественная жизнь, художественные выставки, музеи

Educational Work of N.I. Verkhoturov Within the Framework of the Museum Community Development (Based on the Materials of the Irkutsk Provincial Gazette)

Vitalii V. Tkachev

Center for the Development of Additional Education for Children (Irkutsk, Russian Federation)

Abstract. The article presents materials that reflect the educational work of N.I. Verkhoturov as part of the museum community development in the late 19th – early 20th centuries. The paper considers articles from the newspaper "Irkutsk Provincial Gazette", aimed at revealing the life and work of the artist, understanding approaches to holding joint exhibitions with museum specialists, and creating centers for receiving art education. Nikolai Ivanovich not only dealt with economic and administrative issues of the drawing school and workshops in Irkutsk, but sought to unite artists in the development of art education. The artist believed that events held by the creative community should not only demonstrate the achievements of art schools, but also convey reliable and extensive information about how the work was created, the features of the author's use of techniques in depicting objects, and many other aspects of creative activity. Working with documents makes it possible to trace in detail the attitude of N.I. Verkhoturov to the development and maintenance of the activities of art and educational centers in the Irkutsk province and Transbaikalia at the end of the 19th – beginning of the 20th century.

Keywords: history of Siberia, urban culture, artistic life, art exhibitions, museums

Введение. Формирование художественной среды в городах Байкальской Сибири в конце XIX–начале XX века включало в себя не только повышение интереса к различным произведениям искусства, оно вызывало и необходимость открытия учебных заведений для получения художественного образования. Необходимо отметить, что в то время не существовало единых образовательных центров искусства ни в Иркутской губернии, ни в Забайкалье. Многие будущие художники для получения образования, изучения живописи уезжали в центральную Россию и домой не возвращались. Они находили там работу, в частности, занимались педагогической деятельностью.

Открытие же центров искусства на местах должно было помочь начинающим художникам получить знания о выдающихся мастерах живописи, приобрести навыки владения техникой и приёмами рисования. При таких учебных заведениях формировались собрания живописных полотен, они служили материалом для проведения занятий, пополнения музейных коллекций. В создании и развитии таких учебных заведений принимал самое активное участие иркутский и забайкальский художник, педагог, член Императорской Академии художеств Н.И. Верхотуров.

Н.И. Верхотуров (1863–1944 гг.) — иркутский и забайкальский художник, педагог, член Императорской Академии художеств. Николай Иванович участвовал в создании первой рисовальной школы в Иркутске (1900 год), устраивал выставки и сам принимал в них участие, посещал художественные мероприятия и давал оценку их итогам. Образование получил в Нерчинском духовном училище. Первым учителем рисования у Н.И. Верхотурова был нерчинский художник-педагог П.Н. Рязанцев. В 1883–1888 гг. Верхотуров учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Его картины в 1885 и 1888 годах были отмечены малыми серебряными медалями.

Творчество Н.И. Верхотурова до сих пор продолжает интересовать исследователей, которые описывают живописные полотна художника и анализируют выставки в музеях Байкальской Сибири, где демонстрировались и демонстрируются его произведения. Несмотря на то, что творчество Н.И. Верхотурова подробно изложено в исторической литературе, остаются нераскрытыми такие темы, как взаимодействие мастера с музейным сообществом, результаты его сотрудничества с деятелями искусства в рамках совместной работы по созданию выставочных центров.

Цель настоящей работы — используя материалы газеты «Иркутские губернские ведомости» и архивные документы, изучить просветительскую деятельность Н. И. Верхотурова, его вклад в развитие музейного дела в регионе в конце XIX–начале XX века. Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать статьи из газеты «Иркутские губернские ведомости», в которых приводятся сведения о работе Н.И. Верхотурова по созданию единого художественного пространства, о представлении живописных полотен на ежегодных отчётных выставках;
- изучить архивные материалы о сотрудничестве художника с деятелями искусства и музейными работниками по организации образовательного процесса в рисовальной школе в Иркутске, распространению знаний о предметах искусства, которые находятся в собраниях местных коллекционеров.

Основная часть. Обращаясь к живописным полотнам, произведениям литературы, можно познакомиться с культурной жизнью Иркутской губернии. Выпускники и обучающиеся учебных заведений выставляли свои работы на выставках. После завершения мероприятий картины и скульптуры, как правило, передавались в собрания музеев. В XIX веке развитием музейного дела активно занимался коллектив педагогов Иркутской губернской мужской гимназии. Там регулярно устраивались художественные выставки, по их завершении от выпускников, благотворителей и коллекционеров в дар учебному заведению поступали уникальные произведения искусства, которые размещались потом в его залах. Эти картины и скульптуры включались в образовательное пространство и были определены педагогами, художниками не просто как произведения искусства, но и как результат проведённой работы с обучающимися.

Рассматривая вопросы развития творческого пространства и участия в нем деятелей искусства, стоит особо выделить работу историков, которые раскрывают суть становления музейного пространства в регионе, рассказывают об уникальных коллекциях картин и скульптур [1, 2]. В их трудах встречаются и упоминания о деятельности Н.И. Верхотурова по созданию рисовальной школы, выставочной работе в музеях и учебных заведениях Иркутской губернии и Забайкалья [3–5]. Отдельно выделим работы, которые посвящены изучению творчества и художественного наследия Н.И. Верхотурова [6, 7]. В исторической литературе нашли отражение и факты, свидетельствующие об отношении общества к художнику и его усилиям по созданию образовательных организаций и художественных центров [8]. В газетах печатались статьи о том, как органы государственной и региональной власти сотрудничали с общественными деятелями в рамках образовательной, просветительской деятельности, в процессе установления связей между творческим сообществом и жителями городов Иркутской губернии [9–13].

Газета «Иркутские губернские ведомости» писала о том, что Н.И. Верхотуров ясно представлял, насколько важна образовательная часть для эффективной реализации выставочных проектов, создания произведений искусства художниками. Он обращал внимание на особенности восприятия выставляемых произведений, считая при этом, что не каждый предмет может иметь образовательный характер, передавать достоверные знания, поэтому заострял внимание на необходимости правильного размещения экспонатов, соблюдение сохранности и выявление особенностей произведений для дальнейшего их изучения. Также Николай Иванович призывал создавать художественные собрания при учебных заведениях, сохранять их, чтобы данные предметы

служили основным материалом при освоении программ не только на занятиях с начинающими художниками, но и с посетителями музеев и выставок [14].

Из материалов фондов иркутских архивов и музеев, где размещены статьи музейных сотрудников и коллекционеров, можно узнать, в каких просветительских проектах научных и культурных учреждений участвовал Николай Иванович. Так, в одной из статей газеты за 1900 год рассказано, как происходило обсуждение программы по развитию разных направлений деятельности творческих и общественных организаций, в том числе и Общества распространения народного образования и народных развлечений в Иркутской губернии [15]. Думая о получении дополнительных средств для осуществления своей программы, члены Общества вели активные переговоры с режиссером Иркутского драматического театра А.А. Кравченко. В результате было принято решение о показе 20 декабря 1900 года оперы «Руслан и Людмила». Представители общественной организации были уверены в сборе средств в полном объеме.

Стоит отметить, что главным вопросом на одном из собраний было обсуждение предложения свободного художника Н.И. Верхотурова и учителя рисования М.А. Рутченко о принятии в Общество открываемой ими школы рисования. Необходимость такой школы Николай Иванович объяснял тем, что Иркутск расположен достаточно далеко от центральных регионов, интеллектуальных центров, где можно получить художественное образование. А необходимость учиться, овладеть техникой и приемами рисования подсказывала сама жизнь. Местные начинающие художники весьма неуверенно развивали в себе таланты. Для этого молодёжь направлялась в Москву, Петербург. Многие там позже убеждались, что у них нет никакой начальной подготовки, что самые удачные их произведения являются недоработанными, так как отсутствуют знания элементарных приёмов рисования, азбуки искусства. Наиболее успешным ученикам удавалось справиться с экзаменами и поступить в училище, но необходимость сначала освоить азы первоначальной школы снижала интерес к дальнейшему творческому пути, который ранее представлялся не таким трудным и сложным [15].

Николай Иванович считал, что современное общество должно поддержать «истинное дарование и обнаружить действительное значение выявленных особенностей, творческого начала» [16]. Он писал, что «гигиена духовных сил так же необходима, как и диететика тела. Сама общественная среда обязана создавать условия, благоприятные для развития тела и духа согласно крылатому латинскому выражению «Mens sana in corpore sano» («В здоровом теле здоровый дух»)» [16].

Совет Общества, разделяя замысел Н.И. Верхотурова, изъявил готовность принять школу в своё ведение, заранее установив необходимую границу материальных расходов, которую не могли бы перейти инициаторы, вкладывающие в это новое дело свой бескорыстный труд и свои знания.

Общество приняло школу с обязательством субсидировать её, но не более 300 рублей. Все расходы по содержанию должны покрываться из ученических взносов и пожертвований, которые, как предполагалось, не замедлят поступить. Заведывание школой в педагогическом аспекте возложено на художника Н.И. Верхотурова, а хозяйственная часть — на особый комитет, в лице Н.И. Верхотурова, М.А. Рутченко и А.В. Адрианова. Данному комитету было поручено разработать и устав школы [17].

Центр, который создавался Н.И. Верхотуровым, понимался им не только как место для получения классического художественного образования, но и как основа для образования профессионально-технического. Вот что художник говорил об этом на страницах газеты: «Всем известно, что наши ремесленники в большинстве случаев малограмотны и не мастера тонких изделий. Сплошь и рядом хороший столяр не умеет исполнить заказа по предложенному ему рисунку, отличный плотник не в состоянии разобраться в самом простом тоне отстраиваемого здания, у нас совершенно отсутствует орнаментика, нет майолики, и в помине не бывало более или менее художественного гравёрства, сносной иконописи. Во всех этих отраслях ежедневного заработка не одной сотни людей открываемая школа окажет своё благотворное, просветляющее воздействие. Поэтому-то мы смело рассчитываем на обильный приток частных пожертвований. В процветании школы все население города одинаково заинтересовано. Нашёлся щедрый, просвещённый жертвователю на оборудование ремесленно-слободской школы, найдутся также люди, которые своими скромными лептами поставят на ноги школу рисования. Первые крупные вклады уже сделаны художниками Н.И. Верхотуровым и М.А. Рутченко, взявшими на себя бесплатное преподавание» [18].

Заключение. Н.И. Верхотуров проделал большую работу по привлечению педагогов к реализации образовательных программ художественной направленности в учебных заведениях Иркутской губернии. Художник четко обозначил программу действий в этом направлении: подготовка творческого сообщества для совместного взаимодействия, разрешение внутренних противоречий между образовательными учреждениями и создание прочных связей в рамках реализации выставочных проектов, сотрудничество с музеями.

Просветительская деятельность в городах требовала умения осваивать пространство не только для творческого совершенствования, но и для получения художественного образования. Николай Иванович <https://mid-journal.ru>

стремился, чтобы художники не покидали родных мест, оставались в городах Иркутской губернии, устраивали персональные выставки, поэтому поддерживал открытие центров для получения первоначальных знаний, овладения техникой и приёмами при написании сюжетов, создании образов и передачи информации зрителю. Художник считал, что при живописных мастерских и школах необходимо формировать собрания предметов искусства, которые будут размещаться в музейных залах. Все эти произведения, находящиеся в помещениях школ и музеев, должны использоваться на занятиях, чтобы приобщать слушателей лекций, зрителей к художественному наследию. Такие произведения включались в образовательные пространства и были определены преподавателями учебных заведений как уникальные материалы по истории искусства, источники для изучения деятельности живописных школ в Иркутской губернии.

Библиографический список

1. Дементьева В.В. Формирование культурных институтов в городах Восточной Сибири (вторая половина XIX–начало XX вв.). *Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры*. 2020;3(15):35–45.
2. Христолюбова Т.П. *Своеобразие художественной критики Л. П. Базановой в сибирской дореволюционной периодической печати*. В: Материалы научно-практической конференции, посвященной выдающемуся скульптору-монументалисту Вере Игнатьевне Мухиной (1889–1953) «Советское искусство и мировое художественное пространство: роль женщины в искусстве XX века». Санкт-Петербург; 2021. С. 116–125.
3. Лыхин Ю.П. Рисовальная школа в Иркутске. *Земля Иркутская*. 1995;(4):53–56.
4. Епишин А.С. Образ революционера-узника в произведениях русской живописи 1880–1910-х годов. *Культура и искусство*. 2011;(6):98–101.
5. Ануфриева А.В., Гаврилова Н.И., Гаращенко А.Н. и др. *Иркутский край. Четыре века: история Иркутской губернии (области) XVII–XXI вв.* Иркутск: ВостСибкнига; 2012. 880 с.
6. Лыхин Ю.П. *Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX в.)*. Иркутск: ИП Макаров С.Е.; 2002. 34 с.
7. Фефилов П.Л. Два века художников Дальнего Востока (XVIII–начало XX века). *История и культура Приамурья*. 2011;2(10):75–86.
8. Иманакова Е.Г. *Художественная жизнь Восточного Забайкалья*. Чита: Поиск; 2011. 250 с.
9. Дамешек Л.М., Дамешек И.Л. Азиатская Россия в имперских устремлениях особых комитетов империи во второй половине XIX–начале XX в. *Вестник Бурятского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук*. 2014;4(16):201–210.
10. Мамкина И.Н., Дамешек Л.М., Дамешек И.Л. Программы развития системы образования в Азиатской России в материалах второго сибирского комитета. *Вестник Томского государственного университета*. 2017;(414):92–97.
11. Фатьянов А.Д. *Воспитанники петербургской Академии художеств в Иркутске*. В: Материалы научной конференции «Сукачевские чтения-1990» «Русская академическая школа. Проблемы и традиции». Вып. II. Иркутск: Изд-во ИОХМ; 1993. С. 44–45.
12. Фатьянов А.Д. *Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии*. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во; 1995. 192 с.
13. Ткачев В.В. Просветительская деятельность Общества передвижных выставок в Сибири на страницах периодической печати в 1900–1910 годы. *Молодой исследователь Дона*. 2023;8(3):93–96.
14. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 197. Оп. 1. Д. 8. Л. 13.
15. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 197. Оп. 1. Д. 20. Л. 4.
16. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 480. Оп. 1. Д. 61. Л. 7.
17. Архив Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева (Архив ИОХМ). Дело по истории художественной жизни в Иркутской губернии. Л. 15.
18. Архив Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева (Архив ИОХМ). Дело Н.И. Верхотурова. Л. 11.

Об авторе:

Ткачев Виталий Викторович, исследователь, преподаватель-исследователь, педагог-организатор Центра развития дополнительного образования детей (664007, РФ, г. Иркутск, ул. Красноказачья, 9), vitaliy.tkachev.96@mail.ru

About the Author:

Vitalii V. Tkachev, researcher, teacher-researcher, facilitator, Center for the Development of Additional Education for Children (9, Krasnokazachya St., Irkutsk, 664007, RF), vitaliy.tkachev.96@mail.ru