

УДК 72.01

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФИЛОСОФИИ И АРХИТЕКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

Л. А. Гахова

Донской государственный технический университет (г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация)

Показано, как социальные и общественные реалии разных исторических эпох отражаются в архитектуре и философии. Отмечены сходства и различия в развитии архитектуры и философии. Архитектура рассматривается как философия города, форма общественного мышления. Представлены основные направления развития архитектуры.

Ключевые слова: архитектура, философия, онтология, проектирование, философия города, архитектурное мировоззрение, общественное сознание.

INTERACTION OF PHILOSOPHY AND ARCHITECTURE IN THE HISTORICAL CONTEXT

L. A. Gakhova

Don State Technical University (Rostov-on-Don, Russian Federation)

The paper shows how social and public realities of different historical epochs are reflected in architecture and philosophy. Similarities and differences in the development of architecture and philosophy are noted. Architecture is considered as a philosophy of the city, a form of social thinking. The main directions of architecture development are presented.

Keywords: architecture, philosophy, ontology, design, city philosophy, architectural worldview, social consciousness.

Введение. В подстрочном переводе с древнегреческого слово «архитектура» значит «главный строитель», а «философия» — «любовь к мудрости». В рамках данного исследования под философией будем понимать в первую очередь мировоззрение и форму общественного сознания. Цель исследования — рассмотреть взаимосвязь архитектуры и философии в разных исторических контекстах.

Основная часть

Зарождение философии и архитектуры. Архитектура и философия как сформировавшиеся науки взаимодействуют примерно с VII–VI вв. до нашей эры. Наиболее яркие примеры такого обоюдного влияния обнаружены на территории современной Европы, а также в Египте, Индии, Китае. Что касается практики архитектуры, она значительно древнее. Первые искусственные сооружения относят к позднему палеолиту. Некоторые из них с разной долей вероятности датируются 300000–500000 гг. до н. э.

Расцвет философии и архитектуры приходится на эпоху античности и классицизма. Полагаем, что принципы этих наук наиболее полно раскрывают суть бытия с точки зрения авторов философских и архитектурных произведений. Так, по мнению К. Леви-Строс и О. М. Фрейденберга, эти отрасли знания неразрывно связаны, жилище — это выражение мировоззрения, социально-ритуальной организации общества [1].

Взаимодействие философии и архитектуры в историческом контексте. Обобщенное, схематичное представление о взаимосвязанном развитии философии и архитектуры визуализировано в рис. 1.



Рис. 1. Историческое развитие философских взглядов и архитектуры

Философия отражает (а иногда формирует) эстетические, нравственные, духовные и социальные идеалы исторической эпохи. Мировоззрение, транслируемое через архитектуру, испытывает на себе влияние социума, науки, технологий и философии. Так, архитектура барокко воплощает идеи пантеизма и сенсуализма, в классицизме прослеживается влияние картезианства, в функционализме — прагматизма, в постмодернизме — аналитической философии и психоанализа [2].

Философия города. Архитектура сводит в определенную систему и по-своему осмысливает такие философские категории, как «пространство», «содержание», «форма», «время» и др. [2].

Обычно философия города описывает преобладающие в нем архитектурные стили. Развитие архитектуры не сводится к смене инженерных конструкций, строительных технологий и пр. Оно отражает мировоззрение эпохи.

Архитектура — это материально воссозданная философия города, организация пространства с помощью геометрических форм, цвета и пр. Необходимо отметить, что иногда архитектура и философия используют схожую терминологию: каркас, построение, возведение, фундамент, конструкция, надстройка, краеугольный камень, опора и пр. Мысль может строиться подобно зданию, «и, если есть в этом необходимость, утверждать себя, преобразовывать целые города или же конкретные здания, она способна основать новый город» [3].

Если архитектура понимается метафорически, она очерчивает круг проблем философии, методов и способов их решений, возникших из строительных практик. В этом смысле архитектура становится философией.

Архитектура как форма общественного сознания. Онтология задается вопросами устройства мира, архитектура создает объекты материального мира, и эти науки по-своему его описывают [4]. Философия исследует миропонимание, которое определяет человеческое и общественное бытие в широком смысле, то есть реализацию в таких сферах, как социальное устройство, традиции, законодательство, образование и пр. И все это так или иначе увязывается с архитектурной деятельностью.

Российский архитектор А. Г. Раппорт в статье «Архитектура и онтология» писал: «Иногда приходится читать, что архитектура «моделирует» образ мира или онтологическую действительность. Что это значит? Это значит, отношение архитектуры к миру не исчерпывается тем, что архитектура составляет часть этого мира, что архитектура входит в мир или включается в него. Это значит еще и то, что, не будучи равной всему миру по объему и составляя лишь часть мира, архитектура символически отражает его структуру в целом» [5, 6].

Из этих слов следует, что архитектура способна транслировать в пространстве и времени мировоззрение определенной эпохи, цели и пути развития общества. В качестве примера можно привести пирамиды Древнего Египта. Основной транслируемый ими онтологический контент — божественная природа фараона, близость к богам высшей знати и продолжение жизни и деятельности в загробном мире [3].

В утилитарном смысле задачи архитектуры — проектировать объекты, следить за их созданием, оформлять пространство. Архитектура создает эстетику города, отражает господствующую философию, идеологию и состояние экономики.

Выводы. Архитектура — это одновременно наука, искусство, философия и вид экономической деятельности. Философия и архитектура — это взаимосвязанные формы выражения общественного сознания в конкретной культурно-исторической среде. Обе они задействуют собственный инструментарий и методы, чтобы фиксировать и транслировать сведения об эстетике, мировоззрении, идеологии, уровне развития общества и экономики.

Библиографический список

1. Калашникова, А. С. Роль философии в архитектуре и профессиональной деятельности архитектора / А. С. Калашникова // NovaInfo : [сайт]. — 2015. — Т. 2, № 39. — С. 242–245. — URL: <https://novainfo.ru/article/4105> (дата обращения: 01.05. 2020).
2. Думнова, Э. М. Философия и архитектура в современном социокультурном пространстве / Э. М. Думнова // docplayer.ru : [сайт]. — URL: <https://docplayer.ru/29343041-Filosofiya-i-arhitektura-v-sovremennom-sociokulturnom-prostranstve.html> (дата обращения: 01.05.2020).
3. Философия архитектуры : учеб. пособ. / Г. Л. Терехова. — Тамбов : Изд-во ТГТУ, 2007. — 104 с.
4. Гайденок, П. П. Бытие и разум / П. П. Гайденок // Вопросы философии. — 1997. — № 7 — С. 114–140.
5. Раппорт, А. Г. Архитектура и онтология / А. Г. Раппорт // Башня и лабиринт : [сайт]. — URL: https://archi.ru/press/issue_present.html?id=669 (дата обращения: 04.05.2020).
6. Сарабьянов, В. Н. Архитектура и общественное сознание / В. Н. Сарабьянов. — Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1952. — 44 с.

Об авторе:

Гахова Лариса Алексеевна, студент Донского государственного технического университета (344003, РФ, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), larisa.gahova@yandex.ru

Author:

Gakhova, Larisa A., Student, Don State Technical University (1, Gagarin sq., Rostov-on-Don, RF, 344003), larisa.gahova@yandex.ru