

УДК 72.01

## КОНТЕКСТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В АРХИТЕКТУРЕ

*С. Б. Сангулия, К. Э. Молчанова*

Донской государственной технической университет (г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация)

Рассмотрен контекстуальный подход к проектированию, изложены его основные задачи, методы и приемы. Зачастую контекст в архитектуре либо игнорируют, либо неверно толкуют. Понятие контекста еще не укрепилось на практике, его начали рассматривать, когда архитектуру стали воспринимать как текст параллельно с возникновением постмодернизма. Грамотная архитектура говорит нам о чем-то, раскрывает объект проектирования.

**Ключевые слова:** контекст, постмодернизм, архитектура, стиль, подтекст, проектирование, подход

## CONTEXTUAL APPROACH IN ARCHITECTURE

*S. B. Sangulia, K. E. Molchanova*

Don State Technical University (Rostov-on-Don, Russian Federation)

The article discusses a contextual approach to design, sets out the main tasks, methods and techniques. It is common that the context in architecture is either ignored or misinterpreted. The concept of context has not yet become firmly established, it is considered when architecture began to be perceived as a text, in parallel with the emergence of postmodernism. Competent architecture tells us something, tells and reveals the design object.

**Keywords:** context, postmodernism, architecture, style, subtext, design, approach.

**Введение.** Раньше контекст в архитектуре воспринимался как инструмент, вписывающий объект проектирования в существующую среду, максимально не разрушая ее. Российский архитектор А. Скокан писал: «Здание должно войти в окружающую среду, как человек входит в гостиную, полную других людей. Можно войти, например, топя сапогами, и громко закричать, а можно войти в приличном костюме, скромно представиться и завязать интеллигентную беседу» [1].

Архитекторы-модернисты решили создавать свои творческие работы на руинах разрушенных ими «старых» объектов. Жилые кварталы, годами выстраивавшие связи, образ жизни, быт были заменены на многоэтажные параллелепипеды. В Америке им противостоял Р. Вентури со своей книгой «Сложности и противоречия в архитектуре». На Мис ван дер Роэское «less is more» он ответил своим знаменитым «less is a bore». Радикальный модернизм 1960-х вызвал еще более бурную реакцию в Европе. Политический обозреватель П. Осборн так описал свое отношение к модернизму: «Когда я встречаю архитектора, который активно работал в 60-х, это примерно как встретить немца, который воевал во второй мировой, мне хочется его спросить: это вы разрушали английские городские центры XVIII века и заменяли их железобетонными монстрами? Эти люди совершали настоящие злодеяния» [2]. Однако некоторые архитекторы, такие как С. Холл, оглядываясь назад, почти так же резко отзываются о постмодернизме. Холл отмечает, что неудачи постмодернизма были куда страшнее и трагичнее провалов модернизма. Города застроены декорациями, ничего не вещающими в пространство.

Постмодернизма больше нет. Он сыграл свою историческую роль, указал на недостатки и откровенные противоречия модернизма и скрылся из виду. Однако в тех странах, где он не был принят по возникновению (в 1980-е), его влияние до сих пор чувствуется, например, в России.

Архитекторы либо воспринимают контекст, либо отрицают его влияние. Однако с течением времени архитектура, замкнутая в контекстуальные рамки, становится неактуальна. Осталась ли национальная архитектура? А. Скокан отвечает: «По-моему, нет. Бывает просто Жан Нувель, Кристиан Портзампарк, еще кто-то. Мне кажется, национальных архитектур больше не существует». Когда говорят о контексте, обычно подразумевают самое примитивное: то, что ты проектируешь, должно быть похоже на то, что запроектировали рядом. И зачастую здание просто декорируют под ту или иную среду. На самом деле культурный слой очень тонкий. Контекст воспринимается в масштабе миллионов лет. Архитектура управляет поведением человека в пространстве, не ограничивая его, а давая возможность передвигаться и исследовать окружающую среду. Цель данной статьи — раскрыть понятие контекстуального подхода в архитектуре, показать его преимущества.

**Пример использования контекстуального подхода.** Подход должен выражаться не только снаружи здания. Мало просто вписать его в среду, в ландшафт, необходимо показать его внутри. Как это сделали архитекторы британского бюро Лоун&Со (рис. 1).

Дом расположен на фундаменте старой постройки. Архитекторы использовали историю здания и модернизировали ее под новый проект.

Новый дом занял весь участок, на котором раньше располагалось несколько построек. Их нитью связывала небольшая дорога, которую архитекторы превратили в коридор того же размера. Так интересно обыграна тема пути. Здесь поместили галерею.

Коридор соединяет две части дома. Северная часть состоит из мастерских и рабочих комнат, а южная (с окнами, выходящими на долину) — из гостиной, столовой, кухни и спальни.



Рис. 1. Превращение дороги в коридор

Бывшие постройки использовали еще интереснее, из них сделали внутренние дворы. А новые помещения как бы окутывают их. Из сарая, в котором хранилась утварь из свинарника, они превратились в места отдыха, декорированные скульптурами (рис. 2).



Рис. 2. Внутридворовое пространство

Связь с природой не теряется и в помещениях. Превосходный вид на долину открывается через сплошное остекление (рис. 3) [3].



Рис. 3. Вид на долину из гостиной

**Заключение (выводы).** Учет контекста заключается не в том, чтобы вписать здание или повторить окружение, а в том, чтобы показать, как эту связь ощущают люди, как они жили в бывшем пространстве, и как архитектор его видоизменил для человека. Именно такой подход можно считать по-настоящему контекстуальным. Архитектурная идея поочередно погружается в контекст и извлекается из него. При этом идея постоянно меняется, впитывает в себя новые логические связи.

Контекст — это метод, формообразующая база для построения новой адаптивной, эластичной, откликающейся на внешнюю среду формы [4].

#### **Библиографический список.**

1. Паперный, В. З. Мос-Анджелес / В. З. Паперный. — Москва : Новое литературное обозрение, 2004. — 273 с.
2. Паперный, В. З. Fuck Context? / В. З. Паперный. — Екатеринбург : Tatlin, 2011. — 120 с.
3. Что такое настоящий контекстуальный подход: дом Outhouse [Электронный ресурс] / Интернет-издание Arch:speech. — Режим доступа: <https://archspeech.com/article/chto-takoe-nastoyashhiy-kontekstual-nyy-podhod-dom-outhouse> (дата обращения: 23.07.2020).



4. Кудашева, Д. Р. Теоретические принципы метода контекстуального проектирования / Д. Р. Кудашева // Архитектон: известия вузов. — 2014. — № 1 (45). — С. 28–33.

*Об авторах:*

**Сангулия Салима Баталовна**, магистрант кафедры «Архитектура» Донского государственного технического университета (344003, РФ, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), [sali.a.salima5@mail.ru](mailto:sali.a.salima5@mail.ru)

**Молчанова Консуэло Энриковна**, доцент кафедры «Архитектура» Донского государственного технического университета (344003, РФ, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), [molchanova.consuelo@yandex.ru](mailto:molchanova.consuelo@yandex.ru)

*Authors:*

**Sangulia, Salima B.** master degree student, the department of Architecture, Don State Technical University (1, Gagarina sq., Rostov-on-Don, RF, 344003), [sali.a.salima5@mail.ru](mailto:sali.a.salima5@mail.ru)

**Molchanova, Konsuelo E.** associate Professor, the department of Architecture, Don State Technical University (1, Gagarina sq., Rostov-on-Don, RF, 344003), [molchanova.consuelo@yandex.ru](mailto:molchanova.consuelo@yandex.ru)