

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ



УДК 376.4

Развитие коммуникативных навыков у детей с задержкой психического развития средствами театрализованной деятельности

Е.А. Ананченко, Н.В. Корчаловская

Донской государственный технический университет, г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

Аннотация

Статья посвящена проблеме развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР) в условиях дошкольной образовательной организации. Приводится анализ психолого-педагогических исследований и специализированной литературы, в которой отражаются особенности формирования коммуникативных навыков у дошкольников с ЗПР. Эти особенности оказывают влияние на ограниченное понимание окружающего мира детьми и способствуют возникновению трудностей во взаимоотношениях как со взрослыми, так и со сверстниками. Проблема общения в различных видах детской деятельности остается актуальной, поскольку она напрямую влияет на психическое и речевое развитие детей. Для решения данной проблемы рассматриваются инновационные модели организации театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации, которые обеспечивают коррекционно-развивающую работу с детьми с ЗПР. В статье представлены подходы к организации учебного процесса с использованием театральной педагогики на логопедических занятиях. Взаимодействие с педагогами и родителями воспитанников объясняется как важное условие для успешной коррекционно-развивающей работы с дошкольниками. Цель статьи заключается в проектировании вариативных моделей театра, направленных на создание коммуникативно-диалоговой основы взаимоотношений и активизацию речевой деятельности дошкольников с ЗПР с использованием средств театральной педагогики.

Ключевые слова: коммуникативные навыки, дети с задержкой психического развития, формирование коммуникативных навыков дошкольников, психическое и речевое развитие детей с ЗПР, коррекционно-развивающая работа средствами театрализованной деятельности, вариативные модели театра

Для цитирования. Ананченко Е.А., Корчаловская Н.В. Развитие коммуникативных навыков у детей с задержкой психического развития средствами театрализованной деятельности. *Молодой исследователь Дона*. 2025;10(4):95–99.

Developing Communication Skills in Children with Mental Retardation by Means of Theatrical Activities

Elena A. Ananchenko, Natalia V. Korchalovskaya

Don State Technical University, Rostov-on-Don, Russian Federation

Abstract

The article investigates the problem of developing communication skills in senior preschool children with mental retardation (MR) in a preschool educational institution. Analysis of the psychological and pedagogical research results and specialised literature describing the features of forming communication skills in preschoolers with MR is provided. These features affect the limitation of children's understanding of the surrounding world and contribute to the emergence of difficulties in relationships both with adults and coevals. The problem of communication within various types of children's activities remains relevant, hence it directly affects children mental and speech development. To solve this problem, the innovative models of organising the theatrical activities in a preschool educational institution have been studied to enable correction-developing work with children with mental retardation. The article presents the approaches to organising the educational process using theatrical pedagogy in speech therapy classes. Interaction of teachers and parents of children is explained to be an important condition for successful correction-developing work with preschoolers. The aim of the article is to design the flexible models of theatrical activities for creating the communicative and dialog-based relationships aimed to sensitize speech activity in preschoolers with mental retardation by means of theater pedagogy.

Keywords: communication skills, children with mental retardation, development of communication skills in preschoolers, mental and speech development of children with MR, correction-developing work by means of theatrical activities, flexible models of theatre

For Citation. Ananchenko EA, Korchalovskaya NV. Developing Communication Skills in Children with Mental Retardation by Means of Theatrical Activities. *Young Researcher of Don*. 2025;10(4):95–99.

Введение. На современном этапе, в эпоху информационно-коммуникационных технологий, становится очевидным значительное сокращение объема живого непосредственного межличностного общения и его переход в область виртуальной реальности. Наиболее ярко результаты этих тенденций проявляются у детей дошкольного возраста, что связано с физиологической незрелостью их мозговых структур и несформированностью высших психических функций. Дошкольники с задержкой психического развития испытывают серьезные трудности в сфере формирования коммуникативных навыков, что ставит их в зависимое положение в коммуникации, прежде всего, от взрослых, включая родителей и педагогов.

Основная часть. В условиях решения коммуникативных задач особую роль играет речевое умение — способность управлять речевой деятельностью. Коммуникативные умения являются основой жизни каждого человека. Успешное социальное, эмоциональное и интеллектуальное развитие невозможно без свободной коммуникации. Ребенок должен уметь выражать свои мысли, чувства и желания, задавать вопросы, а также договариваться со сверстниками о совместной деятельности [1].

Особенности формирования коммуникативных умений дошкольников освещаются в работах таких ученых, как М.И. Лисина, Т.А. Репина, А.Г. Рузская, Т.В. Антонова и других. В их психолого-педагогических исследованиях подчеркивается, что проблемы, возникающие в процессе формирования коммуникативных навыков у детей с задержкой психического развития (ЗПР), негативно сказываются на их возможностях познания окружающего мира и создают трудности во взаимодействии как со взрослыми, так и со сверстниками.

Общение присутствует во многих видах детской деятельности и оказывает влияние на психическое и речевое развитие детей, формируя их личность. В отечественной психологии речь рассматривается как важнейшая психическая функция человека, универсальное средство мышления, общения и организации действий [2]. Исследования Н.Ю. Боряковой подтверждают, что неполноценность речевой деятельности детей с ЗПР обусловлена недостаточной сформированностью основных этапов порождения речевого высказывания, таких как замысел, внутреннее программирование и грамматическое структурирование [3]. Нехватка языковых и речевых средств приводит к нарушениям в их коммуникативной функции и снижает потребность в общении, что, в свою очередь, обостряет проблемы речевых нарушений: уровень речевых средств снижается, наблюдается бедность содержания и структурная неполнота словесной продукции [4].

Ключевые особенности речи детей с ЗПР часто становятся отражением специфики их познавательной деятельности, а не только речевыми нарушениями [3]. В частности, для импрессивной речи детей с ЗПР характерна недостаточная дифференциация звукового восприятия, сложности в декодировании текстов и трудности в понимании сложных конструкций. Экспрессивная речь же проявляет себя через ограниченный словарный запас, нарушенное звукопроизношение и недостаточно развитый лексико-грамматический строй, что включает аграмматизмы и множественные нарушения слоговой структуры слова.

Театрализованная деятельность в дошкольном образовании обладает значительным потенциалом для устранения этих проблем и коррекции формирования коммуникативных и речевых навыков у дошкольников с задержкой психического развития. Используя ведущий вид деятельности в дошкольном детстве — игровую деятельность, мы можем погружать детей в несуществующую ситуацию, воспринимаемую ими совершенно реально. Сказка, подобно игре, также создаёт особый мир, в котором можно воспитать нравственные качества, передавая ценности через общение и взаимодействие [5]. Совместное чтение объединяет детей и взрослых, помогая научиться по-настоящему слушать и понимать друг друга, что необходимо для формирования позитивных моральных ориентиров.

В отечественной психологии речь как важнейшая психическая функция является универсальным средством для организации мыслительных процессов, таких как память, внимание и восприятие [2]. Актуализация речевого развития, активизация речевой функции и профилактика речевых нарушений через театральную-игровую деятельность определяют задачи логопедической коррекционной работы. Это предполагает совершенствование звуковой стороны речи, развитие монологической и диалогической речи, а также формирование умения выразительно интонировать голоса героев сказок и передавать эмоциональные состояния через мимику и движения.

Технологии театрализованной деятельности могут служить важной основой для знакомства ребенка с миром образов, предоставляя ему возможность переживать «жизни» разных персонажей [8]. В рамках изучения театральной педагогики были проанализированы различные современные технологии театрализованной деятельности для дошкольников. В коррекционной работе используются такие средства, как мимические упражнения, ролевые диалоги и ритмопластика, которые направлены на формирование коммуникативных способностей детей и развитие их речевой практики. Воспитание доброй сказкой — это концепция воспитания, основанная на аутентичном, природном подходе к слову, который, в условиях быстротечной жизни, позволяет находить гармонию с народными традициями и ритмами [5].

Реализация коррекционной логопедической работы в нашем исследовании осуществляется на основе технологий театрализованной деятельности, предложения которых включает А.И. Буренина [9]. Использование традиционных логопедических технологий, адаптированных в контексте театрализованной деятельности, позволит эффективно развивать коммуникативные навыки дошкольников с задержкой психического развития на всех этапах мышления и речевого производства. Результатом работы на формирующем этапе эксперимента будут являться инсценировки потешек, сказок, прибауток, театрализация спектаклей на основе моделирования игровых ситуаций на знакомые и любимые детьми сюжеты: «День рождения», «Ожидание чуда» (встреча Нового года), «Исполнение желаний» и других разработанных нами игровых ситуаций, примеры которых представлены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Модель «День рождения»

№ п/п	Именинник	Гости	Подарки, поздравления	Угощение	Развлечение	Незванный гость или происшествие	Счастливый конец
1	Чебурашка						
2	Дед Мороз						
3	Лето						
4	Дюймовочка						
5	Буратино						

При реализации модели «День рождения» выбирается именинник, например, Чебурашка, Дед Мороз, Лето, Дюймовочка или Буратино — персонаж, который действительно существует и у которого может быть день рождения. Определяются гости, приглашенные на праздник, придумываются подарки, которые они принесут, и обсуждается, как именно гости будут поздравлять именинника. Также выбираются угощения, которые именинник предложит всем, и продумываются развлечения, которые будут интересны приглашенным. Кроме того, выбирается незванный гость, который может неожиданно появиться, или особое происшествие, способное произойти во время праздника. Важно также придумать счастливый финал всей истории. Дети принимают активное участие в выборе всех компонентов модели, и педагог поощряет их самостоятельность и инициативу.

Таблица 2

Модель «Ожидание чуда» (встреча Нового года)

№ п/п	Кто и где встречает Новый год	Как наряжена ёлка	Гости	Подарки и поздравления	Развлечение	Сюрприз или приключение	Счастливый конец
1	Путешественники в Арктике						
2	Клоуны в цирке						
3	Пассажиры в поезде						
4	Сказочные герои						

Моделирование встречи Нового года предполагает выбор участников, которые будут отмечать этот чудесный и всеми любимый праздник. Важно, чтобы все элементы празднования были необычными и волшебными. Встречать Новый год могут, например, путешественники в Арктике, клоуны в цирке, пассажиры поезда или различные сказочные герои. Ёлка, которую они украсят, будет отличаться креативным подходом, а гости принесут особые подарки и поздравят друг друга оригинальными способами. Праздник наполнит атмосфера интересным развлечением, сюрпризами и неожиданными приключениями, завершающимися счастливым финалом.

Участие детей в выборе всех компонентов праздника делает его более непредсказуемым и удивительным для взрослых, которые, возможно, не смогли бы придумать такой сюжет без детского творчества. Проектирование модели «От игры к спектаклю» с использованием логопедических материалов для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, учитывающее их индивидуальные особенности, поможет развить коммуникативные навыки этих детей через театрализованную деятельность. Одним из ключевых условий для успешного осуществления данного проекта является взаимодействие между педагогами, специалистами и родителями, что создает командный подход к реализации задуманного.

Такая командная работа предполагает реализацию описанных далее направлений.

Театр на логопедическом занятии

Логокоррекционная работа, направленная на развитие всех компонентов речи у дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР), требует комплексного подхода. Через театральную-игровую деятельность на логопедических занятиях включаются артикуляционные упражнения, представленные в форме сказок и стихотворений, которые вызывают у дошкольников интерес к органам артикуляции и способствуют развитию их подвижности. Артикуляционные сказки адаптируются к изучаемым лексическим темам, что позволяет сделать обучение гораздо более увлекательным и эффективным. В дополнение к этому применяется речедвигательная гимнастика — это система физиологически обоснованных двигательных упражнений, непосредственно связанных с произношением, в ходе выполнения которых активно задействуются общая и мелкая моторика, органы артикуляции и мимическая мускулатура. Театрализованные игры и упражнения охватывают различные аспекты реализации речевого материала, включая самомассаж лица и рук, пальчиковые тренировки, дыхательные упражнения, комбинирование речи с движением, игры на развитие фонематического восприятия и произношения, проговаривание скороговорок и чистоговорок, этюды и ролевые диалоги, пересказ коротких текстов, а также заучивание наизусть стихотворных произведений и прозы. Театрализованная деятельность на логопедических занятиях направлена на активизацию речевой деятельности детей, расширение их речевых возможностей и профилактику нарушений [10].

В театре группы акцент сделан на организацию театрализованных игр, основанных на игровых ситуациях — праздниках, днях рождения, путешествиях, исполнении желаний, пересказах сказок и историй «наоборот», цирковых представлениях и других темах. Эти ситуации становятся основой для развертывания театрализованной деятельности. Обыгрывание различных моделей подводит детей к постановке спектакля. Главное в этом процессе — создание эмоциональной и творческой атмосферы в совместной деятельности, что позволяет раскрыть индивидуальные возможности и способности детей с ЗПР.

Что касается **театра дома**, основное внимание уделяется привлечению родителей к взаимодействию и творческому сотрудничеству в рамках игровых проектов и театрализованных постановок. Это может привести к созданию семейных театров. Так, создание мультфильмов, основанных на театральных представлениях, возможно совместно с педагогами, детьми и родителями в мультстудии.

Логокоррекционная способствует развитию творческих проявлений ребенка, удовлетворяя его потребности в самовыражении и готовности к импровизации в создании игровых образов. Дети активно используют мимику, жесты, интонацию и речь при создании игровых персонажей в самостоятельной театрализованной деятельности.

Эффективным средством коррекционно-логопедической работы с детьми, имеющими ЗПР, является разработка в ходе формирующего этапа эксперимента модели «Театр-экспромт». Использование интерактивных и мультимедийных игр в этой модели способствует активизации коммуникативных навыков и речи у старших дошкольников с задержкой психического развития, а также развитию их творческой активности и самостоятельности в создании игровых образов с помощью интонации, мимики и движений.

Модель «Театр-экспромт» не требует от детей особой подготовки, они могут включаться и создавать театральные образы на ходу, основываясь на своем предыдущем опыте. Основной акцент при реализации модели ложится на педагогов и родителей. Детям предлагается выбрать роль самостоятельно, подобрать элементы костюма и создать образ своего героя [9].

Важно отметить, что активное участие детей, педагогов и родителей в театрализованной деятельности в условиях игры, общения и творчества является важным показателем эффективности реализации модели «Театр-экспромт». Это направлено на получение удовольствия от совместной деятельности, формирование коммуникативных навыков и активизацию речи у детей с задержкой психического развития.

Заключение. Таким образом, анализ психолого-педагогической и специальной литературы по теме исследования позволил нам четко сформулировать цель и гипотезу нашего исследования, что в свою очередь подготовило нас к констатирующему этапу эксперимента. Мы также смогли определиться с проектированием формирующего этапа эксперимента, основываясь на использовании театрализованных игр в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими задержку психического развития и речевые нарушения. Данный подход способствует созданию коммуникативно-диалоговой основы для взаимодействия дошкольников со взрослыми и сверстниками, а также активизации их речевой деятельности.

Список литературы

1. Мальцева Е.В. Особенности нарушения речи у детей с задержкой психического развития. *Дефектология: научно-методический журнал*. 1990;(6):10–18.
2. Боровцова Л.А., Иванова Н.Н. Психологическая структура речевых нарушений при общем недоразвитии речи в дошкольном возрасте. *Вестник Тамбовского университета*. 2013;(12(128)):292–301.
3. Борякова Н.Ю. *Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития*. Москва: Гном-Пресс; 2002. 64 с.
4. Багарякова О.А., Трофимова Е.Д. Развитие коммуникативных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития с помощью театрализованной игры. *Гуманитарные науки*. 2024;(1):122–127.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Зинкевич А.К. *Воспитание доброй сказкой. Сказкотерапия для детей и родителей*. Санкт-Петербург: Портал; 2021. 288с.
6. Ризаева Л.М., Мазунова Л.К. Общение как механизм развития коммуникативной способности детей дошкольного возраста. *Современные проблемы науки и образования*. 2013;(1).
7. Васильева И.Н., Авдеева А.А. *В театр играем – речь развиваем. Логопедический материал для развития речи детей с ОВЗ 4-5 лет*. Москва: ТЦ Сфера; 2022. 64 с.
8. Доронова Т.Н. *Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет*. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Москва: Просвещение; 2004. 125 с.
9. Буренина А.И. *Театр всевозможного*. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. Санкт-Петербург: РЖ «Музыкальная Палитра»; 2002. 35 с.
10. Танцюра С.Ю., Васильева И.Н. *Артикуляционные сказки для детей 3-7 лет*. Москва: ТЦ Сфера; 2024. 64 с.

Об авторах:

Елена Анатольевна Ананченко, магистрант кафедры дефектологии и инклюзивного образования Донского государственного технического университета (344003, Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), rezerv.1972@mail.ru

Наталья Валентиновна Корчаловская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дефектологии и инклюзивного образования Донского государственного технического университета (344003, Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), nk232@yandex.ru

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Все авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи

About the Authors:

Elena A. Ananchenko, Master's Degree Student of the Defectology and Inclusive Education Department, Don State Technical University (1, Gagarin Sq., Rostov-on-Don, 344003, Russian Federation), rezerv.1972@mail.ru

Natalia V. Korchalovskaya, Cand. Sci. (Pedagogy), Associate Professor of the Defectology and Inclusive Education Department, Don State Technical University (1, Gagarin Sq., Rostov-on-Don, 344003, Russian Federation), nk232@yandex.ru

Conflict of Interest Statement: the authors declare no conflict of interest.

All authors have read and approved the final manuscript.