

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ



УДК 72

Формирование архитектурного облика гостиниц с учётом естественного освещения и визуальной связи с окружающей средой

В.С. Пронникова, Е.В. Пименова

Донской государственный технический университет, г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

Аннотация

Рассматриваются архитектурные принципы формирования внешнего облика гостиничных зданий с учётом естественного освещения и визуальных связей с окружающей средой. Проанализированы фасадные и объёмно-пространственные решения, ориентированные на рациональное использование дневного света, раскрытие видовых направлений и интеграцию архитектуры в природный и градостроительный контекст. Особое внимание уделено роли остекления, ориентации объёмов, пластике фасадов и переходным пространствам в формировании выразительного архитектурного образа гостиничных комплексов. Показано, что природные факторы как элементы архитектурной концепции способствуют созданию устойчивых и контекстуально обусловленных зданий, отвечающих современным требованиям гостиничной архитектуры.

Ключевые слова: архитектура, гостиница, фасады, естественное освещение, визуальные связи, архитектурный облик, биофильные принципы

Для цитирования. Пронникова В.С., Пименова Е.В. Формирование архитектурного облика гостиниц с учётом естественного освещения и визуальной связи с окружающей средой. *Молодой исследователь Дона*. 2026;11(3):15–19.

Formation of the Architectural Appearance of Hotels Taking into Account the Natural Lighting and Visual Connection to the Environment

Valeria S. Pronnikova, Elena V. Pimenova

Don State Technical University, Rostov-on-Don, Russian Federation

Abstract

The article studies the architectural principles underlying the formation of the external appearance of the hotel buildings, taking into account natural lighting and visual connection to the environment. Facade and spatial design solutions targeted at the rational use of daylight, at opening the visual axes, and integration of architecture into the natural and urban environment have been analysed. Particular attention has been paid to the role of glazing, building massing and orientation, façade flexibility, and transitional spaces in forming the expressive architectural appearance of the hotel complexes. It has been demonstrated that incorporation of natural elements into the architectural concept contributes to the creation of sustainable and context-relevant buildings that meet modern requirements of hotel architecture.

Keywords: architecture, hotel, facades, natural lighting, visual connections, architectural appearance, biophilic principles

For Citation. Pronnikova VS, Pimenova EV. Formation of the Architectural Appearance of Hotels Taking into Account the Natural Lighting and Visual Connection to the Environment. *Young Researcher of Don*. 2026;11(3):15–19.

Введение. Современные гостиничные комплексы всё чаще возводятся в зонах плотной застройки или рядом с объектами природной и эстетической ценности — прибрежными участками, городскими парками, историческими кварталами, рельефными ландшафтами. Здесь проявляется противоречие между архитектурным решением сооружения и его окружением. Здания замыкаются на себя, обретая закрытые или перегруженные фасады, а природные и климатические особенности участка остаются без внимания. Вместо ориентации объёмов и раскрытия панорамных видов прибегают к универсальным приёмам, оторванным от конкретного места.

Естественное освещение выступает базовым фактором проектирования. Дневной свет определяет структуру планировки, облик общественных пространств и восприятие фасадов. Через оконные проёмы, балконы, остеклённые галереи возникает визуальный диалог с ландшафтом. В ряде проектов именно взаимодействие со светом и видами ложится в основу выразительного архитектурного образа [1].

Визуальная связь гостиницы с окружением диктует ключевые архитектурные задачи — от ориентации объёма до пластики фасада. При верном подходе здание органично вписывается в контекст. Однако на практике эти аспекты разрозненны, что разрушает целостность образа. Возникает потребность в системном осмыслении внешнего облика гостиничных комплексов с учётом естественного света и визуальных связей со средой. Цель исследования — анализ приёмов, гармонизирующих эти факторы в гостиничном проектировании. Рассматриваются размещение сооружений, фасадные решения, остекление и солнцезащита в зависимости от климатических и градостроительных условий. Статья обобщает опыт отечественной и зарубежной практики. Выявлены примеры, где освещение и визуальные связи служат фундаментом архитектурного облика, способствуя диалогу гостиницы с природой и городом [2].

Основная часть. Современные гостиничные комплексы представляют собой многогранные пространственные системы на стыке городской, природной и рекреационной сред. Выбор участка и формирование силуэта требуют тонкого подхода: в отличие от иных общественных объектов, отели предполагают продолжительное пребывание гостей и их живое общение с миром. В эпоху урбанизации архитектура должна обеспечивать лад между зданием, ландшафтом и инфраструктурой.

Расцвет туризма и гостиничное строительство нередко разрывают эту связь. Масштабные объёмы, глухие фасады, неверная ориентация рожают визуально автономные объекты, чуждые окружению. В итоге теряется выразительность, а световые и панорамные ресурсы остаются не затронутыми.

Решающую роль играет естественное освещение. Оно моделирует планировку номеров и зон отдыха, фасадную композицию. Ошибки в инсоляции провоцируют зависимость от ламп, рост энергозатрат и обеднение образа. Точная ориентация и работа со светом рожают стройную композицию, оттеняющую суть отеля [3]. Не менее значима визуальная гармония с ландшафтом. В природных зонах её воплощают панорамы, террасы, зелёные крыши. В урбанистике — прозрачность цоколя, диалог фасадов с площадями, включение в оси восприятия. Дефицит таких мер ведёт к замкнутости, обедняя опыт гостей и города.

Пренебрежение природными началами сказывается на эстетике и деле. Скучная инсоляция, сжатые виды, монотонные стены подрывают привлекательность отелей и качество среды. Плотная застройка без панорам усугубляет перегрев и микроклиматические изъяны.

Оптимизация требует принципов, заточенных под свет и визуальные связи: рациональную ориентацию, фасадную дифференциацию по инсоляции, солнцезащитные приёмы [4].

Примеры успешного формирования архитектурного облика гостиниц с учётом естественного освещения и визуальной связи с окружающей средой. В мировой архитектурной практике существует ряд реализованных гостиничных объектов, демонстрирующих эффективную интеграцию природных факторов в формирование архитектурного облика. Такие проекты подтверждают, что использование естественного освещения и визуальной связи с окружающей средой может выступать не только функциональным, но и формообразующим приёмом, определяющим композицию здания, характер фасадов и пространственную организацию гостиничного комплекса.

Одним из наиболее показательных примеров является гостиничный комплекс Marina Bay Sands в Сингапуре, ставший архитектурной доминантой прибрежной зоны города (рис. 1).



Рис. 1. Marina Bay Sands в Сингапуре [5]

Внешний вид комплекса разработан с акцентом на открывающиеся виды на залив и городские пейзажи. Три корпуса отеля расположены так, чтобы гарантировать наибольшее количество солнечного света в номерах. Сплошное остекление фасадов акцентирует высоту сооружений и укрепляет зрительную связь между внутренними помещениями и окружающим пейзажем. Функциональная крыша с зонами для отдыха и бассейном создаёт ещё один уровень взаимодействия здания и природы, являясь важным компонентом архитектурного решения. [6].

Гостиница Jakarta в Амстердаме представляет собой пример успешного использования естественного освещения как основного композиционного элемента (рис. 2).

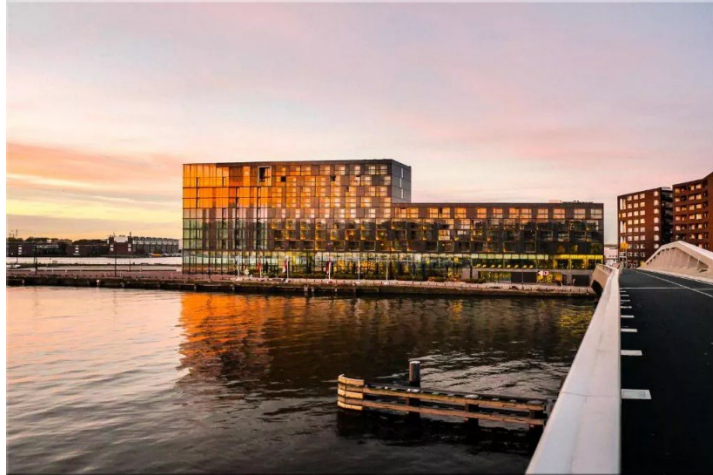


Рис. 2. Гостиница Jakarta в Амстердаме [7]

Центральным элементом архитектурной композиции объекта выступает остеклённый атриум, обеспечивающий инсоляцию общественных пространств и формирующий визуальную преемственность между этажами. Фасады гостиницы характеризуются использованием ритмичного членения светопрозрачных конструкций в сочетании с элементами из натуральной древесины, что способствует созданию тактильно тёплого и художественно выразительного образа. Дифференцированная ориентация здания и раскрытие панорамных видов на акваторию порта обеспечивают активное взаимодействие объекта с городской средой и водным ландшафтом [8].

Примером формирования облика гостиничного предприятия с учётом естественного освещения и эстетической связи с окружением является комплекс Juvet Landscape, возведённый в горной долине Норвегии (рис. 3).



Рис. 3. Juvet Landscape в Норвегии [9]

Фундаментальная концепция архитектурного решения данного комплекса заключается в трансляции бережного отношения к естественной среде. Гостевые зоны реализованы в формате изолированных функциональных блоков, размещённых с филигранным учётом рельефа местности и экспозиции по сторонам света. Подобное позиционирование объёмов позволяет интегрировать динамику движения солнца в процесс моделирования внутреннего пространства. Корпуса локализованы таким образом, чтобы обеспечить в жилых помещениях нормативный уровень дневного света и сохранить панорамный обзор лесного массива, скалистых участков и русла реки.

Экстерьер зданий детерминирован применением крупноформатных проёмов. Панорамное остекление, занимающее доминирующую площадь фасадов, выступает не только функциональным компонентом, но и инструментом архитектурной пластики. Благодаря этому интерьеры визуально сопрягаются с ландшафтным окружением, а граница между антропогенным объектом и природой нивелируется. Глухие участки внешних стен выполнены из аутентичных материалов в сдержанной колористической гамме тёмных тонов, что минимизирует визуальный диссонанс зданий на фоне естественного ландшафта [10].

Проведённый анализ свидетельствует, что использование инсоляционного потенциала и визуальных связей существенно корректирует восприятие гостиничного комплекса. Продуманная пространственная организация, активное внедрение транспарентных элементов, атриумов и видовых точек позволяют формировать уникальные решения, органично интегрированные в контекст застройки. Применение данных методов способствует реализации экологических и долговечных проектов, повышающих потребительскую привлекательность объекта в конкурентной среде. Изучение мирового опыта доказывает эффективность подобных стратегий при проектировании в различных географических условиях, включая регионы с контрастными природными характеристиками.

Роль природных факторов в генезисе архитектурного облика гостиниц. Интеграция средовых факторов в архитектуру отелей оказывает детерминирующее влияние на пространственную структуру и эстетику зданий. Параметры участка, морфология рельефа и ориентация по осям координат определяют логику фасадных решений и планировочную структуру. В современной практике данные аспекты трансформируются в органическую часть проектного замысла.

Ключевым фактором выступает естественное освещение, обуславливающее психофизиологический комфорт и специфику зонирования. При рациональной экспозиции объекта дневной свет беспрепятственно проникает в жилые и рекреационные зоны, что позволяет оптимизировать глубину помещений и снизить энергопотребление. Это непосредственно отражается на соразмерности объёмов и тектонике фасадов.

Нефункциональную, но значимую роль играет визуальный контакт с окружением. Открытые перспективы ландшафта или городской панорамы формируют идентичность гостиницы. В этом контексте архитектурные приёмы — остекление, лоджии, террасы — рассматриваются как средства медиации между зданием и местом. Архитектурная форма утрачивает замкнутость, вступая в диалог с пространством.

Климатические параметры также диктуют условия формообразования. Солнцезащитные устройства, выносы кровли и ниши в плоскости стен позволяют регулировать теплоступления, одновременно усложняя пластическую выразительность объекта.

Заключение. В работе обоснована значимость световой среды и ландшафтных условий при проектировании гостиничных объектов. Рассмотренные примеры подтверждают, что природные факторы являются базисными при формировании их облика. Инсоляция и визуальные связи влияют как на экстерьер, так и на планировочную организацию. За счёт использования ресурсов дневного света достигается открытость планов, сокращается потребность в искусственной подсветке и снижается нагрузка на инженерные системы.

Фасад в данной парадигме функционирует как адаптивный интерфейс между интерьером и внешней средой. Применение светопрозрачных конструкций и солнцезащиты позволяет сочетать эксплуатационную надёжность с высоким уровнем комфорта. В исследовании отмечается необходимость дальнейшего изучения корреляции между световым режимом, фасадными конфигурациями и пространственной логикой отелей. Глубокое освоение данных аспектов открывает возможности для создания устойчивой и контекстуально ориентированной архитектуры.

Список литературы

1. Гельфонд А.Л. *Архитектура общественных зданий*: учебное пособие. Москва: Архитектура-С.; 2018. 282 с. URL: <https://djuv.online/file/iDIfr4jIpfY3J> (дата обращения: 05.01.2026).
2. Kellert SR, Heerwagen J, Mador M. *Biophilic Design: The Theory, Science and Practice of Bringing Buildings to Life*. New York: John Wiley and Sons; 2008. 432p. URL: <https://download.e-bookshelf.de/download/0000/5929/05/L-G-0000592905-0002338697.pdf> (дата обращения: 05.01.2026).
3. СП 52.13330.2016. *Естественное и искусственное освещение*. Актуализированная редакция СНиП 23-05-95*. Москва: Минстрой России, 2016. URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=9&documentId=472309> (дата обращения: 05.01.2026).
4. Кияненко К.В. *Архитектурная среда и визуальное восприятие города*. Москва: Стройиздат, 2016. URL: https://tatlin.ru/lib/arxitektturnoprostranstvennaya_sreda_goroda_kak_obekt_zritel'nogo_vospriyatiya (дата обращения: 05.01.2026).
5. *Комплекс Марина Бэй Сэндс в Сингапуре*. URL: <https://www.marinabaysands.com> (дата обращения: 05.01.2026).
6. *Marina Bay Sands в Сингапуре*. URL: https://www.architime.ru/specarch/moshe_safdy_2/marina_bay_sands.htm (дата обращения: 05.01.2026).

7. Гостиница Jakarta в Амстердаме. URL: <https://hoteljakarta.com/> (дата обращения: 05.01.2026).

8. ArchDaily. Гостиница Jakarta в Амстердаме. URL: <https://www.archdaily.com/899081/hotel-jakarta-search> (дата обращения: 05.01.2026).

9. Juvet Landscape в Норвегии. URL: <https://juvet.com/en/> (дата обращения: 05.01.2026).

10. ArchDaily. Juvet Landscape в Норвегии. URL: <https://www.archdaily.com/8600/juvet-landscape-hotel-jsa> (дата обращения: 05.01.2026).

Об авторах:

Валерия Сергеевна Пронникова, магистрант кафедры «Архитектура» Донского государственного технического университета (344022, Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), valpro2108@gmail.com

Елена Валерьевна Пименова, профессор, заведующая кафедрой «Архитектура» Донского государственного технического университета (344022, Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), epimen@yandex.ru

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Все авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

About the Authors:

Valeria S. Pronnikova, Master's Degree Student of the Department of Architecture, Don State Technical University (1, Gagarin Sq., Rostov-on-Don, 344003, Russian Federation), valpro2108@gmail.com

Elena V. Pimenova, Cand.Sci. (Architecture), Professor, Head of the Department of Architecture, Don State Technical University (1, Gagarin Sq., Rostov-on-Don, 344003, Russian Federation), epimen@yandex.ru

Conflict of Interest Statement: the authors declare no conflict of interest.

All authors have read and approved the final manuscript.