

УДК 735

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОТКРЫТЫХ
ПРОСТРАНСТВ ГОРОДСКИХ
ОБРАЗОВАНИЙ***Пушкарева А. С.*

Донской государственной технической
университет, Ростов-на-Дону, Российская
Федерация

anyapushkaryova@gmail.com

Проектирование открытых городских пространств на примере парка будет являться важным культурным аспектом, при котором город будет становиться уютней, красивей и удобней. Главное назначение парка — обеспечение отдыха посетителей. Основной задачей проектирования и строительства нового или реконструкции уже существующего парка является создание комфортной городской среды. Городская среда — это не только малые архитектурные формы, бетон, брусчатка. Городская среда — это прежде всего связи, позволяющие объединить смыслы, традиции и общую культуру жизни на данной территории.

Ключевые слова: парк, архитектура, композиция, уникальность, комфортная городская среда, благоустройство, комплексная концепция, зонирование, проектирование среды.

Введение. В 2017 году впервые в России стартовал проект «Комфортная городская среда», благодаря которому наши города и городские пространства будут преобразоваться. Данная программа будет действовать до 2025 года. Под общественным городским пространством понимается озелененное пространство, которым может пользоваться неограниченный круг лиц. Парковая территория является важным элементом городской системы озеленения. Планировочная система и зонирование паркового пространства определяются с учетом местоположения, климата, уклона рельефа (при последующем проектировании возможно устройство дополнительного рельефа, сооружение искусственных дамб, валов и насыпей), количества и характера имеющихся растений. Существуют различные виды городского паркового проектирования, парки классифицируются по общему направлению: досуговые (активного и тихого отдыха), спортивно-прогулочные, памятные, геопластичные, ландшафтные и лесопарковые пространства. Целью данного исследования является выявление проблем, возникающих при проектировании нового или благоустройстве уже существующего парка, а также предложение путей их решения.

Основная часть. Как создать уникальный общественный парк в системе городских образований? Первое, что необходимо сделать, это посмотреть на то, что вас окружает в городской среде. Чаще всего самые простые и довольно нестандартные предметы уже существуют в городском пространстве, их просто надо заметить и дать им комплексную оценку. В качестве примера можно

UDC 735

**OPEN SPACES DESIGN OF URBAN
OBJECTS***Pushkareva A. S.*

Don State Technical University, Rostov-on-Don,
Russian Federation

anyapushkaryova@gmail.com

Open urban spaces design on the example of a park will be an important cultural aspect, in which the city's appearance will become cozier, more beautiful and more convenient. The main purpose of a park is to provide rest for visitors. The main task of designing and building a new or reconstructing an existing park is to create a comfortable urban environment. The urban environment is not only small architectural forms, concrete, paving stones. Urban environment - is, first of all, links that allow you to combine the meanings, traditions and general culture of life in a given territory.

Keywords: park, architecture, composition, uniqueness, comfortable urban environment, landscaping, integrated concept, zoning, environmental design

привести городской парк Хай-Лайн в Нью Йорке, создатель его Чарльз Ренфро (бюро Diller Scofidio + Renfro). Власти города хотели демонтировать неэксплуатируемые железнодорожные пути, но жители города, которые осознавали красоту и значимость этого места для Нью-Йорка, были категорически против. Обычные горожане внесли свои предложения по созданию там невероятного и уникального общественного пространства. Во-вторых, нужно понимать, кем будут посетители городской парковой среды, откуда они придут в парк, что хотели бы делать в нем? Поэтому необходимо продумать развлекательную программу для парка, чтобы разнообразить день отдыхающих. Здесь можно привести пример с парком «Зарядье» в Москве (создатели — архитекторы той же фирмы Diller Scofidio + Renfro). Скорее всего, люди посетят «Зарядье» после довольно длительной прогулки по центру Москвы. Они, вероятно, будут утомленные и усталые, значит, нужно продумать места для тихого отдыха: это могут быть гамаки или пергольные конструкции.

Парк является одним из важных культурных аспектов жизни города. Нужно учитывать то, что общегородской парк — не только пространство для тихого отдыха и активных развлечений, но и место, где будут проходить важные городские мероприятия [1]. Открытое парковое пространство становится уникальной рекреационной территорией с высокой посещаемостью горожан. При проектировании парка должны закладываться комплексные меры по зонированию общественного пространства, благоустройству существующей парковой территории, формированию комфорта для посетителей. Общие функциональные зоны будущего благоустраиваемого или проектируемого с нуля парка можно разделить на типовые зоны: входная, тихого отдыха, детского и активного отдыха, спортивная (воркаут, ландшафтная скейт-зона, встроенная в структуру велодорожек), прогулочная и ландшафтно-экспозиционная, а также зона технического обслуживания парка (возможно предусмотреть техническое обслуживание паркового пространства с помощью системы вакуумного мусороудаления).

При проведении исследования территории центрального городского парка им. М. Горького в Ростове-на-Дону было установлено, что чаще всего парковым пространством люди пользуются в утреннее время. В данном случае посетители — это люди пожилого возраста, причем большинство из них выходят на прогулку с маленькими детьми. Живут они относительно недалеко от паркового пространства — в пределах 15–20 минут пешей прогулки или от 10 до 15 минут на транспорте. Посетители парка приходят в парк, чтобы расслабиться, подышать свежим воздухом и отвлечься от городского шума. Вечером парковое пространство чаще всего посещают молодые люди и люди среднего возраста, живущие в различных районах города. Молодых людей парк Горького привлекает возможностью длительных прогулок, тихого отдыха, а также развлечений (аттракционы, сцена и т. д.), многих интересуют выставки, мероприятия, проводимые в амфитеатре, и, конечно же, общение с природой. Таким образом, в этом городском парковом пространстве должны быть предусмотрены и запроектированы все возможные функциональные зоны, от прогулочных до технических подзон.

Современные парковые территории чаще всего расценивают как тихое и спокойное место для времяпрепровождения под открытым небом. А они зачастую перегружены малыми архитектурными формами и различными капитальными строениями. Как показывает практика, все попытки упорядочить функциональные зоны в современном парковом пространстве в настоящее время не оправданы. Стандартные нормы и правила ограничивают творческие возможности архитектора и не могут в некоторых случаях отвечать конкретным потребностям сложившейся структуры района и города в целом [2].

Комплексное благоустройство городской парковой среды и зонирование территории должно создавать архитектурно-ландшафтный облик и разрабатываться индивидуально, в соответствии с существующими нормами и окружающими условиями. Также необходимо руководствоваться

характером формирования общегородской структуры зон отдыха и при этом учитывать размер парковой территории [3, 4].

В ходе разработки городских парковых пространств в целях изменения облика парка и благоустройства в целом, необходимо, кроме функционального зонирования территории и анализа процентных соотношений площадей, занятых дорожными сетями, архитектурными сооружениями, растительными насаждениями, поделить проектируемое пространство с учетом степени загруженности ландшафтной среды различными искусственными конструкциями и выделить общие крупные зоны, которые могут привлечь посетителей парка. Это могут быть следующие пространства:

1) зоны, где расположены обязательные малые архитектурные формы, второстепенные архитектурные сооружения, зоны массового скопления людей в парковом пространстве;

2) зоны посещения с типовым парковым благоустройством и необходимым оборудованием для различных видов отдыха;

3) природные зеленые зоны, закрытые от городской среды, с минимальным уровнем благоустройства территории, где по возможности исключаются некоторые сооружения (кроме прогулочных тропинок, велосипедных дорожек, малых архитектурных форм, пергольных навесов и т.п.);

4) зона концентрации ретейла (фудкорты, кафе и т. д.) это и есть самое посещаемое место, ведь предприниматели в большей степени стремятся открыть заведения там, где наибольший пешеходный поток;

5) зона технического обслуживания парковой территории;

б) общая безбарьерная среда или универсальная среда для маломобильных групп населения (отсутствие заборов, оград и других препятствий);

7) интегрирование архитектурных объектов парка с окружающим ландшафтом («невидимая» архитектура может стать изюминкой городского парка).

Продуманные решения по благоустройству паркового пространства будут способствовать привлечению огромного количества посетителей. Примером одного из таких решений может служить эксплуатируемая кровля. Его итогом является создание развитой инфраструктуры парка с неповторимыми видовыми панорамами.

Заключение. Результаты проведенного исследования показали, что тема проектирования открытых городских парковых пространств очень актуальна в данный период и у нас в стране, и в мире. Именно с открытыми парковыми пространствами нужно работать в первую очередь. Основная задача — создание комплексного благоустройства территории и правильный подход к формированию окружающей среды, которые в дальнейшем принесут пользу большому количеству людей. Основными принципами, которыми следует руководствоваться при преобразовании современных общественных пространств, являются правильное функциональное зонирование территории и соблюдение всех градостроительных норм при благоустройстве территории.

Библиографический список

1. Проблемы природоохранной организации ландшафтов. Материалы межд. научн.-практ. конф., посв. 100-летию выпуска первого мелиоратора в России (24–25 апреля 2013 г.). — Новочеркасск : Изд-во Лик, 2013. — 332 с.

2. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие для вузов. — 4-е изд. / А. В. Сычева. — Москва : Оникс, 2007. — 85 с.

3. Саймондс, Дж. О. Ландшафт и архитектура / Дж. О. Саймондс [сокращ. перевод с англ. А. И. Маньшавина]. — Москва : Издательство литературы по строительству, 1965. — 193 с.

4. Нефедов, В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В. А. Нефедов. — Санкт-Петербург : Полиграфист, 2002. — 295 с.