

## ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ



УДК 82-6

### Идеалы семейной жизни Александра Сергеевича Пушкина в письмах Наталье Гончаровой

С.В. Былкова, П.В. Кузнецова

Донской государственный технический университет, г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

#### Аннотация.

Авторы исследуют взгляды на семейную жизнь, высказанные А.С. Пушкиным в его письмах Н.Н. Гончаровой, сначала невесте, потом жене. Представленный в статье материал актуален в контексте интереса к личности поэта и влияния его творчества на создание собирательного образа семьи в русской литературе и культуре. Цель авторов — определить семейные идеалы Пушкина, его отношение к жене, детям, высказанные им в переписке с Натальей Гончаровой. Объектом исследования является эпистолярное наследие поэта. Работа выполнена в несколько этапов: первый этап — сбор и систематизация писем Н.Н. Гончаровой, второй этап — их подробный анализ, третий этап — исследование динамики семейных отношений Пушкиных в менявшихся условиях жизни. В результате были определены ключевые для поэта ценности семейной жизни: гармония, уважение, любовь, забота о материальном и духовном благополучии супруги, роль женщины в семье как хранительницы очага и источника счастья для мужа. По письмам можно судить об отношении поэта к Наталье Гончаровой, здесь и проявление любви, ревности, и беспокойство о её благополучии, здоровье. Практическая значимость работы — способствовать пониманию личности А.С. Пушкина не только как поэта, но и как человека, мужа и отца. Результаты данного исследования могут быть использованы на занятиях по литературе, истории культуры и семейной психологии, а также для более глубокого понимания вклада Пушкина в русскую литературу и культуру.

**Ключевые слова:** А.С. Пушкин, Н.Н. Гончарова, идеалы, письма, семейные отношения, личные переживания, ценности, принципы, любовь

**Для цитирования.** Былкова С.В., Кузнецова П.В. Идеалы семейной жизни Александра Сергеевича Пушкина в письмах Наталье Гончаровой. *Молодой исследователь Дона*. 2024;9(6):52–56.

### The Ideals of Alexander Sergeevich Pushkin's Family Life as Depicted in His Letters to Natalia Goncharova

Polina V. Kuznetsova, Svetlana V. Bylkova

Don State Technical University, Rostov-on-Don, Russian Federation

#### Abstract

The authors explore the views on family life expressed by A.S. Pushkin in his letters to N.N. Goncharova, both as a bride and as his wife. This material is relevant in the context of interest in the poet's personality and the influence of his works on the creation of the collective image of family in Russian literature and culture. The aim of the authors is to determine Pushkin's family ideals and his attitude towards his wife and children as expressed in his correspondence with Natalia Goncharova. The object of the study is the epistolary legacy of the poet. The work was carried out in several stages: the first stage was the collection and systematization of N.N. Goncharova's letters, the second stage was their analysis, and the third stage was the study of the dynamics of the Pushkin family relationships in changing living conditions. As a result, the key values of family life for the poet were identified: harmony, respect, love, concern for the material and spiritual well-being of the spouse, the role of a woman in the family as a keeper of the hearth and a source of happiness for her husband. Based on the letters, we can judge the poet's attitude towards Natalia Goncharova. Here, we see a manifestation of his love, jealousy, and concern for her well-being and health. The practical significance of this work is to contribute to a better understanding of A.S. Pushkin's personality not only as a poet but also as a husband and father. These findings can be used in literature, cultural history, and family psychology classes, as well as to deepen our understanding of Pushkin's contributions to Russian literature and culture.

**Keywords:** A.S. Pushkin, N.N. Goncharova, ideals, letters, home life, family relations, personal experiences, values, principles, love

**For citation.** Kuznetsova PV, Bylkova SV. The Ideals of Alexander Sergeevich Pushkin's Family Life as Depicted in His Letters to Natalia Goncharova. *Young Researcher of Don*. 2024;9(6):52–56.

**Введение.** Александр Пушкин — великий русский поэт, писатель, драматург, историк, он оставил неизгладимый след в культурно-исторической памяти нашей страны. Его произведения пронизаны высокими идеалами человечности, любви и эстетики. Но мало известно, что для Пушкина эти идеалы не были просто абстрактными понятиями, они были для него важным руководством в жизни.

В статье представлен анализ писем поэта к Наталье Гончаровой, в которых содержатся его представления о супружеской гармонии, семейных ценностях, о роли женщины в семье. Актуальность исследования обусловлена возросшим интересом к А.С. Пушкину как личности в связи с тем, что 2024 год был объявлен в России Годом семьи. Ведь в письмах Н.Н. Гончаровой еще больше раскрывается личность поэта, его высказывания позволяют лучше узнать внутренний мир самого Пушкина и через эту призму понять, как формировался образ семьи, семейных отношений в русской культуре. Кроме того, авторы не только выявили семейные идеалы, о которых упоминал поэт в своих письмах, они проследили эволюцию его взглядов на эти ценности.

В качестве методов исследования были задействованы анализ, синтез, классификация, методы лингвистического описания и статистического подсчёта.

**Основная часть.** Письма молодожёнов Пушкиных наполнены разнообразной информацией как о жизни светского общества, так и провинциального дворянства. Они содержат множество интересных фактов об Александре Сергеевиче и Наталье Николаевне. Например, читатель эпистолярного наследия узнаёт о том, что А.С. Пушкин посещал Московский университет, состоял членом московского Английского клуба в 1931–1833 годах. Поэт интересовался русским фольклором, отечественной историей, любил играть в шахматы. И об этих увлечениях можно узнать не только из писем, но и из пушкинских записок, а также из воспоминаний современников поэта [1].

Широкий круг общения А.С. Пушкина также находит отражение в супружеской переписке. В письмах упоминается В.А. Жуковский — поэт-романтик, переводчик, педагог и литературный критик, В.Ф. Одоевский — писатель, издатель журналов и альманахов, В.И. Даль — русский писатель, лексикограф и этнограф, фольклорист, военный врач, Е.А. Баратынский — русский поэт, писатель, переводчик, Н.В. Гоголь — классик русской литературы, драматург, критик, публицист, П.А. Вяземский — русский поэт, литературный критик, историк, переводчик, публицист, мемуарист и государственный деятель, П.М. Языков — геолог, географ, краевед-фольклорист, А.М. Языков — видный общественный деятель, собиратель фольклора [2]. Многие из них были друзьями, приятелями А.С. Пушкина.

Наталья Николаевна писала стихи, многие из которых были адресованы Пушкину-женеху и Пушкину-мужу.

Переписка А.С. Пушкина с супругой для наших современников представляет интерес, так как может рассматриваться как богатейший культурно-исторический подстрочник. Из писем мы, например, узнаём об эпидемии холеры, свирепствовавшей в Москве в 1830–1831 годах [3]. О том, что на дачах, расположенных неподалёку от Чёрной речки, где в 1833 году проживало семейство Пушкиных, отдыхали семьи, занимающие «значительное положение в обществе» [3].

Поэт имел разрешение на издательство «политической и литературной газеты», однако ни один номер её так и не вышел в свет. «Поостыл», — писал П.А. Вяземский В.А. Жуковскому, объясняя этот факт [4].

В жизни А.С. Пушкина была велика роль женщин. Некоторые из них в значительной степени определяли его внутренний мир и вдохновляли на творчество. Чтобы изучить идеалы семейной жизни А.С. Пушкина, раскрыть его представления о семейном счастье, роли невесты и жены в жизни поэта и общем комфорте семьи, нужно проанализировать не только его письма к одной из наиболее важных женщин в его жизни — Наталье Гончаровой, но и обратить внимание на взаимоотношения поэта с матерью — Надеждой Осиповной Пушкиной, а также с другими представительницами современного Пушкину дворянства [5]. Однако это выходит за рамки настоящего исследования.

Решение А.С. Пушкина жениться и обустроить свой дом было обусловлено множеством факторов. В первую очередь это вызвано желанием иметь рядом любимого человека и установить упорядоченный семейный быт [6].

В письмах, адресованных влюблённым поэтом невесте, Наталье Николаевне Гончаровой, можно прочесть о глубоких чувствах и искренних намерениях по отношению к своей возлюбленной. Для молодого Александра Пушкина важно благополучие Гончаровой, чтобы она не испытывала недостатка в деньгах, не страдала от болезни. Неоднократно он призывает Наталью сохранять весёлый нрав, не отрекаться от светской жизни. («Перейдем к вопросу о денежных средствах... До сих пор мне хватало моего состояния. Хватит ли его после моей женитьбы? Я не потерплю ни за что на свете, чтобы жена моя испытывала лишения... она призвана блистать, развлекаться. Она вправе этого требовать»), («...вы в деревне, в безопасности от холеры, не правда ли? Пришлите же мне ваш адрес и сведения о вашем здоровье») [3].

Пушкин, как ему кажется, готов жертвовать своим благополучием, отказаться от привычных вещей во имя любви («*Чтобы угодить ей, я согласен принести в жертву свои вкусы, всё, чем я увлекался в жизни, мое вольное, полное случайностей существование...*», «*я подпишусь под всеми предложениями, какие ей угодно будет выставить*», «*если у вас есть для меня какие-либо приказания, благоволите обратиться к графу Толстому, он передаст их мне*») [3]. Однако мать Н.Н. Гончаровой называла зятя «презренным ростовщиком», распространяла по Москве слухи о его скупости (письмо А.С. Пушкина от 26 июня 1831 года), обвиняла молодого зятя в том, что он заложил бриллианты Натали [7].

В эпистолярном наследии А.С. Пушкина немало писем, содержание которых демонстрирует уважение к Н.Н. Гончаровой, поэт открыто заявляет, что её мнение для него является важным («*...проливая слезы благодарности... вы позволяете мне надеяться...*», «*Удостойте, милостивая государыня, принять дань моего глубокого уважения*», «*я у ваших ног, чтобы поблагодарить вас и просить прощения за причиненное вам беспокойство*», «*Позволяете ли вы обнять вас?*») [3]. Однако можно найти в переписке молодых строки, свидетельствующие о своеволии и самолюбии А.С. Пушкина, который заявлял, что «*не 18-летней женщине управлять 32-летним мужчиной*» [8].

Любовь к его «милому и дорогому ангелу» («*Моя дорогая, моя милая Наталья Николаевна*», «*мой ангел*», «*дорогая Наталья Николаевна*», «*прелестный ангел*») [3] воспринимается как спасение собственной души поэта и представляется смыслом всей его жизни («*...в глубине своей души увожу образ небесного существа, обаянного вам жизнью*», «*...ваша любовь — единственная вещь на свете, которая мешает мне повеситься*», «*не лишайте меня этой любви и верьте, что в ней всё мое счастье*») [3].

К жене, как и к невесте, в письмах Пушкин обращается нежно и ласково, используя разнообразные вокативы: «*жена*», «*душка моя*», «*женка, мой ангел*», «*душа моя, женка моя, ангел мой*», «*милый мой друг*», «*моя плотничья брюнетка*», «*женка душа*», «*друг мой*» [3]. Теперь Наталья Николаевна не только «*милый ангел*», но и «*душа*», и «*друг*» Пушкина [3]. Данные звательные интимные формулы свидетельствуют, на взгляд авторов, о глубокой внутренней связи молодых супругов, признании исключительности Н. Гончаровой, в сравнении с остальными женщинами. Влюбленный муж не может удержаться от похвалы, признаётся: «*ты красавица, ты бой-баба*», «*какая ты умненькая, какая миленькая*» [3]. В другом письме радуется активной деятельности Натальи Николаевны как хозяйки дома, называя её «*хват-бабой!*», добавляет: «*что хорошо, то хорошо!*» [3].

С появлением детей А.С. Пушкин беспокоится не только о здоровье жены, но и малышкой — Маши и Саши: «*...смотри, не брюхата ли ты, а в таком случае береги себя на первых порах*», «*Спасибо и за то, что ложишься рано спать*» [3], «*...пил я за твоё здоровье*», «*...шампанское, лафит, зажженный пунш с ананасами — и всё за твоё здоровье, красота моя...*», «*У тебя нарывы, а ты пишешь мне четыре страницы кругом. Как тебе не совестно!.. Дай бог теперь быть тебе здоровой*», «*Не говорю уж о детях. Дай бог им здоровья — и тебе, женка*», «*Слава богу, что ты здорова...*», «*...что твоё брюхо?.. будь здорова...*», «*Целую Машу и благословляю*», «*...целую тебя и Машу*», «*Целую тебя и всех вас — благословляю детей от сердца*», «*Говорит ли Маша? ходит ли? что зубки? Саше подсвистываю*», «*Машку, Сашку рыжего и тебя целую и крежу*», «*Машу целую и прошу меня помнить. Что это у Саши за сыпь? Христос с вами. Благословляю и целую вас*», «*Целую Машку, Сашку и тебя; благословляю тебя, Сашку и Машку; целую Машку и так далее, до семи раз...*» [3]. Заметим, что в переписке Пушкин представляется заботливым и любящим отцом. Однако из письма сестры поэта, например, от 22 ноября 1835 года узнаём, что «*Александр сечёт своего сына, которому всего два года; он шлёпает также и свою Машу; впрочем, он нежный отец*» [9].

Беспокоит Александра Пушкина и благополучие жены: «*Всё это ужас меня беспокоит. Чем больше думаю, тем яснее вижу, что я глупо сделал, что уехал от тебя... Тоска, мой ангел — до свидания*», «*Я же всё беспокоюсь, на кого покинул я тебя!.. Ах, женка душа! что с тобою будет?*». Он озабочен тем, есть ли у нее деньги: «*Меня очень беспокоят твои обстоятельства, денег у тебя слишком мало...*», «*Две вещи меня беспокоят: то, что я оставил тебя без денег...*» [3]. Он по-прежнему обещает, что она ни в чём не будет нуждаться: «*...привезу тебе пропасть всякой всячины...*», «*...не хочу к тебе с пустыми руками явиться*», «*взялся за гуж, не скажу, что не дюж*» [3].

С каждым письмом тоска от разлуки чувствуется все больше и больше. Пушкину очень тяжело от мысли, что расстояние между ним и «милым ангелом» огромно: «*Надеюсь увидеть тебя недели через две; тоска без тебя*», «*Мне без тебя так скучно, так скучно, что не знаю, куда головы преклонить...*» [3].

Он рад каждому письму от женки: «*...какое длинное письмо! как оно дельно!*», «*Получил сегодня письмо твоё от 4-го октября и сердечно тебя благодарю*», «*...не получил от тебя письма и имел глупость на тебя надуться; а вчера такое горе взяло*» [3]; сам же он пишет при всякой возможности.

Пушкин знает о красоте своей супруги [10] (как внешней, так и душевной) и горд ею: «...ты очень мила», «...ты умненькая, какая ты миленькая!», «...так тиха, так снисходительна, так забавна, что чудо...», «Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, — а душу твою люблю я еще более твоего лица», «Ты красавица, ты бой-баба... Приеду оживиться твоею молодостью, мой ангел...» [3]. Иногда ревнует её: «Гуляй, женка; только не загуливайся и меня не забывай» [3]. Порой, не скрывая возникающего недовольства, просит не кокетничать: «...ангел мой, пожалуйста, не кокетничай», «...деру тебя за ухо и целую нежно, как будто ни в чем не бывало...» [3].

Для поэта мнение света о его супруге и семье также значимо. Он рад, что Наталья Николаевна красива, мила, добра [10]. Ему льстит, что о его жене все говорят в добром свете: «Все тебе кланяются; очень распрашивают о тебе, о твоих успехах, слава твоя распространилась по всем уездам» [3].

Несмотря на ревность, Пушкин не хочет ссор с Натальей Николаевной: «Повторю тебе помягче, что кокетство ни к чему доброму не ведет», «...отвечаю на твои обвинения», «...кокетничать я тебе не мешаю, но требую от тебя холодности, благопристойности, важности» [3].

Помня о своей репутации в свете, Александр Сергеевич часто оправдывается перед супругой, убеждая в своей верности: «Грех тебе меня подозревать в неверности к тебе и в разборчивости к женам друзей моих», «...на днях отказался от баширки, несмотря на любопытство, очень простительное путешественнику», «Бери с меня пример» [3]. Ему важно, чтобы в семье не было измен, чтобы Наталья Николаевна была спокойна и чувствовала себя уверенно: «...я к ней не поеду, зная, что тебе было бы это не по сердцу» [3]. Он старается во всем угодить жене, чтобы она была им довольна: «Как я хорошо веду себя! как ты была бы мной довольна!», «...живу по три месяца в степной глуши, останавливаюсь в пакостной Москве, которую ненавижу, — для чего? — Для тебя, женка; чтоб ты была спокойна и блистала себе на здоровье» [3].

Анализ переписки супругов Пушкиных позволяет говорить о доверительных отношениях в семье. Они секретничают, иногда сплетничают, доверяют друг другу поручения. Пушкин в разлуке рассказывает о своем быте, просит Натали описывать свои будни: «Твою комиссию исполнил...», «Теперь послушай, с кем я путешествовал...», «Вот тебе отчет с самого Натальина дня...», «Очень благодарю за новости и за сплетни...», «Опиши мне свое появление на балах», «...благодарю за то, что ты подробно и откровенно описываешь мне свою беспутную жизнь...» [3].

Являясь человеком набожным, в каждом письме, прощаясь, Пушкин благословляет супругу и детей. Для него важно, чтобы его близкие ощущали поддержку и защиту высших сил в их повседневной жизни. В таких пожеланиях звучит не только забота об их земной судьбе, но и о духовном благополучии их душ: «побереги себя, целую тебя сердечно», «Христос с тобою», «Христос с вами. Благословляю и целую вас», «Целую тебя и всех вас — благословляю детей от сердца», «Машку, Саику рыжего и тебя целую и крещу» [3].

Таким образом, письма А.С. Пушкина к Н.Н. Гончаровой отражают не только личные переживания поэта, но и являются свидетельством важных ценностей и принципов, которые легли в основу их семейных отношений. Переписка супругов позволяет увидеть развитие их взаимоотношений. Вначале для поэта в его невесте важными были такие личностные черты, как доброта, нежность и ангельская красота [10]. Эти качества могли быть свидетельством его стремления к гармонии и красоте в семейной жизни.

Однако с течением времени в переписке между супругами появляются новые темы и ценности: упоминание о верности, заботе друг о друге и детях, взаимопонимании и жертвенности. Эти новые аспекты отношений подчеркивают глубину и прочность семейных уз.

Думается, что главное место в супружеских взаимоотношениях Александра Сергеевича и Натальи Николаевны занимала любовь. Пушкин в своих письмах выражал не только это страстное чувство, но и глубокое уважение, взаимное влечение душ, что стало основой их семейной гармонии и счастья.

**Заключение.** Анализ переписки А.С. Пушкина с Н.Н. Гончаровой позволил сделать следующие выводы об их отношениях как мужа и жены.

1. В письмах А.С. Пушкин предстает как любящий, заботливый и преданный муж, который стремится к счастью своей семьи. Эти его черты подчеркивают глубину чувств и желание гармонии в отношениях.

2. С течением времени в переписке заметны изменения в иерархии семейных идеалов А.С. Пушкина. Изначально акцент делается на красоте и нежности, но по мере развития отношений особую ценность приобретает верность, взаимопонимание, забота о детях и взаимное уважение.

3. Письма к Н.Н. Гончаровой свидетельствуют о том, что личные отношения имели для А.С. Пушкина огромное значение. Переписка с супругой — не только источник счастья, но и важная составляющая его личной и творческой жизни.

### Список литературы

1. Маймин Е.А. *Пушкин: жизнь и творчество*. Москва: Наука; 1981. 209 с.
2. *Пушкин. Письма последних лет. 1834–1837*. Ленинград: Ленинградское отделение издательства «Наука»; 1969. 528 с.
3. *Пушкин А.С. Письма к жене*. Ленинград: Ленинградское отделение издательства «Наука»; 1986. 268 с.
4. Переписка с В.А. Жуковским (Пушкин). URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/Переписка\\_с\\_В.А.\\_Жуковским\\_\(Пушкин\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Переписка_с_В.А._Жуковским_(Пушкин)) (дата обращения: 23.03.2024).
5. Пушкин в переписке родственников. URL: <https://feb-web.ru/feb/litnas/texts/116/lit-771-.htm> (дата обращения: 26.03.2024).
6. «Ох, семья, семья!» (Штрихи к портрету родителей Пушкина). URL: <http://a-s-pushkin.ru/books/item/f00/s00/z0000041/st010.shtml> (дата обращения: 01.04.2024).
7. Непомнящий В.С. *Лирика Пушкина как духовная биография*. Москва: Издательство МГУ; 2001. 239 с.
8. А.С. Пушкин Н.И. Гончаровой. 26 июня 1831 г. Из Царского Села в Москву. URL: [https://rvb.ru/pushkin/01text/10letters/1831\\_37/01text/1831/1607\\_419.htm](https://rvb.ru/pushkin/01text/10letters/1831_37/01text/1831/1607_419.htm) (дата обращения: 14.10.2024).
9. Вересаев В.В. *Пушкин в жизни*. Москва: Советский писатель; 1936. 529 с.
10. Беляев М.Д. *Наталья Николаевна Пушкина в портретах и отзывах современников*. Санкт-Петербург: Библиополис: Ассоциация «Новая литература»; 1993. 110 с.

#### **Об авторах:**

**Полина Владимировна Кузнецова**, студент социально-гуманитарного факультета Донского государственного технического университета (344003, Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), [pkuznecova22@gmail.com](mailto:pkuznecova22@gmail.com)

**Светлана Викторовна Былкова**, кандидат филологических наук, декан социально-гуманитарного факультета, и. о. заведующего кафедрой «Документоведение и языковая коммуникация», доцент Донского государственного технического университета (344003, Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), [svetbyl7592@rambler.ru](mailto:svetbyl7592@rambler.ru)

**Конфликт интересов:** автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

*Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.*

#### **About the Authors:**

**Polina V. Kuznetsova**, Bachelor's Degree Student of the Faculty of Social and Humanitarian Sciences, Don State Technical University (1, Gagarin Sq., Rostov-on-Don, 344003, Russian Federation), [pkuznecova22@gmail.com](mailto:pkuznecova22@gmail.com)

**Svetlana V. Bylkova**, Cand. Sci. (Philolog.), Dean of the Faculty of Social and Humanitarian Sciences, Acting Head of the Department of Documentation and Language Communication, Associate Professor, Don State Technical University (1, Gagarin Sq., Rostov-on-Don, 344003, Russian Federation), [svetbyl7592@rambler.ru](mailto:svetbyl7592@rambler.ru)

**Conflict of Interest Statement:** the authors declare no conflict of interest.

*All authors have read and approved the final manuscript.*