

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ



УДК 72.035

Архитектурный анализ средневекового монастыря Срвегиванк XIII века

П.Д. Дьякова

Донской государственный технический университет, г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

Аннотация

В статье исследуется объект культурного наследия Армении — монастырь Срвегиванк. Анализируется его местоположение, стиль, состояние и влияние архитектурных особенностей в рамках своего периода времени. Особое внимание уделяется архитектурному анализу. Цель данной работы — рассмотреть особенности средневековой архитектуры Армении 13 века.

Ключевые слова: монастырь, архитектура, церковь

Для цитирования. Дьякова П.Д. Архитектурный анализ средневекового монастыря Срвегиванк XIII века. *Молодой исследователь Дона.* 2024;9(4):72–74.

Architectural Analysis of the Medieval XIII Century Srvegivank Monastery

Polina D. Dyakova

Don State Technical University, Rostov-on-Don, Russian Federation

Abstract

The article examines the Armenian cultural heritage site, the Srvegivank Monastery. It analyzes its location, style, condition, and the influence of architectural features during its period. Special attention is given to architectural analysis, with the aim of considering the features of medieval Armenian architecture in the 13th century.

Keywords: monastery, architecture, church

For citation. Dyakova PD. Architectural Analysis of the Medieval XIII Century Srvegivank Monastery. *Young Researcher of Don.* 2024;9(4):72–74.

Введение. Средневековая архитектура Армении является историческим свидетельством богатой культуры и традиций, которые отражены в архитектуре того времени. Она сочетает в себе элементы восточного и западного стилей. Средневековая архитектура Армении — прямое отражение времени и культуры целого народа. Формирование армянской средневековой архитектуры непосредственно связано с историческими событиями и культурными влияниями данной страны. Армения была свидетелем зарождения христианства, что имело значительное влияние на развитие ее архитектуры. В 301 году Армения стала первым государством, официально принявшим христианство как свою религию. В результате этого было возведено множество церквей и монастырей, ставших символами армянской архитектурной традиции. Цель данной работы — рассмотреть особенности средневековой архитектуры Армении 13 века на примере монастыря Срвегиванк.

Историческая справка. Монастырь Срвегиванк, также известный как Срвек, Срванк или Срвак, является действующим армянским монастырем, возникшим в XIII веке. Расположенный вблизи деревни Айгеовит в Ванском районе Турции, в исторической армянской области Ван, данный монастырь представляет собой значимый объект исторического и религиозного наследия. Он был основан в XIII веке, в период правления царя Левона I, который правил в период с 1198 по 1219 годы. Основание монастыря связано с расцветом в тот период армянской культуры и религии [1]. Он характеризуется изящной архитектурой и находится в 3 км к юго-западу от деревни Айгеовит, на склоне холма, в месте под названием «Под крестом». Это один из духовных и культурных центров Каянской провинции средневековой Армении. Памятник состоит из двух церквей, жилых и хозяйственных построек конгрегации. Он окружен забором, за оградой возле монастыря есть остатки других построек, надгробия, хачкары [2]. Месторасположение придает монастырю особое впечатление и привлекательность.

Монастырь играл важную роль в религиозной и культурной жизни армянского народа. Его основание было связано с стремлением укрепить присутствие армянской церкви и укрепить связи с верующими в этом регионе. Он и сейчас остается важным объектом религиозного культа. Армянские христиане приезжают сюда, чтобы поклониться святым местам и провести время в молитве и размышлениях. Армянская церковь всегда играла важную роль в сохранении культурного, религиозного наследия армянского народа и монастырь Срвэг является одним из тех монастырей, которые стали символами этого наследия. Это место также служит связующим звеном между современным армянским наследием и его историческими корнями, помогая сохранить и передать богатое культурное наследие будущим поколениям [1].

Важно отметить, что монастырь неоднократно подвергался различным атакам и разрушениям в течение своей истории, включая период Османского правления и последующие конфликты в регионе. Однако он всегда оставался символом веры и устойчивости армянского народа, служил местом для богослужений, молитвы, образования, уединения, духовного размышления для монахов и прихожан. С течением времени монастырь Срвэг продолжал оставаться важным центром армянской христианской духовности и культуры, несмотря на различные исторические потрясения, включая турецкое правление и геноцид армян в начале XX века. Главная церковь была отремонтирована много раз. Два угла восточного фасада, центральная часть сцены, рама западной двери, угловые секции были полностью отремонтированы, а купол отремонтирован частично [3].

Архитектурный анализ. Монастырь Срвэг является выдающимся образцом средневековой армянской архитектуры. Он был размещен на вершине холма, что обеспечивало ему защиту и хороший обзор окружающей местности. Планировка состоит из центрального купола, окруженного несколькими прилегающими помещениями, такими как церковь, жилые кельи, апартаменты архиепископа и другие сооружения, что характерно для монастырского комплекса того времени. Внутреннее пространство монастыря Срвэг представляет собой уникальное сочетание религиозной атмосферы, культурного наследия и архитектурной красоты [4]. При входе в монастырь ощущается атмосфера тишины и спокойствия, что подчеркивает его назначение — место духовного поклонения и медитации. Центральное пространство, возведенное под куполом, служит основным местом богослужений и молитвенных собраний. Высокие арочные окна наполняют внутреннее пространство светом, создавая атмосферу света и возвышенности. Армянская архитектура монастыря проявляется в изящных резных узорах, украшающих стены и своды. Эти декоративные элементы, выполненные мастерами-ремесленниками, не только украшают интерьер, но и служат символическим представлениям о вере и культурном наследии армянского народа. Стены монастыря увенчаны фресками или изображениями святых и библейских сюжетов, что придает внутреннему пространству дополнительный духовный смысл и значимость для верующих.

Помимо церковных залов, внутреннее пространство монастыря включает также жилые кельи монахов, апартаменты архиепископа, библиотеку и другие вспомогательные помещения, которые служат для обеспечения жизни и деятельности обители.

При оформлении внутренних стен и полов монастыря использовались местные природные материалы, что придает интерьеру естественный и органичный вид [4]. Внутреннее пространство украшено символическими элементами религиозного и культурного значения, которые помогают верующим в их духовных размышлениях и молитвах — армянскими крестами, изображениями ангелов, сценами и фигурами из святых и библейских сюжетов. Монастырь богат церковными реликвиями — древними иконами, святыми предметами и артефактами, имеющими для верующих особое духовное значение и историческую ценность. Некоторые части монастыря могут служить местами паломничества, где верующие могут прикоснуться к святым предметам или святым местам в поисках исцеления, благословения или духовного обновления. Внутреннее пространство монастыря часто является местом для проведения различных церковных обрядов, таинств и богослужений, которые собирают верующих вокруг сакральных моментов и событий в жизни церкви.

Внешний облик монастыря Срвэг впечатляет своей гармонией, изысканностью и красотой, отражающей армянское христианское наследие и мастерство архитекторов того времени. Архитектурный стиль монастыря Срвэг является типичным образцом армянского средневекового зодчества, сочетающего в себе элементы византийского, персидского и сирийского искусства. Внешний облик монастыря отличается симметричными формами, узорчатыми декорациями и мастерской каменной кладкой [5]. Основные черты армянского архитектурного стиля, отраженные в монастыре Срвэг, включают в себя:

- высокие каменные стены с башнями и бастионами, обеспечивающие защиту и оборону сооружения;
- арочные проходы и окна, украшенные изысканными архитектурными деталями, такими как колонны, капители и архитравы;
- богато украшенные фасады с резными узорами, изображениями святых и библейскими сюжетами, создающие впечатление изысканности и роскоши;

- купольные постройки, служащие символом веры и духовности, а также архитектурными акцентами, выделяющими монастырь на фоне окружающего ландшафта;
- симметричное расположение зданий внутри монастырского комплекса, создающее впечатление гармонии и равновесия.

Купольный свод монастыря Срвег является одним из важнейших архитектурных элементов этого исторического сооружения, характеризующимся своей монументальностью и красотой [4].

Заключение. Архитектура средневекового монастыря Срвегиванк представляет собой выдающийся пример армянского церковного зодчества, воплощающий в себе богатую культурную и историческую традицию региона. Монастырь Срвегиванк, несмотря на воздействие времени и природных факторов, сохранил основные черты, характерные для армянской средневековой архитектуры: крестообразную планировку, массивные каменные стены, величественный купол и богатое декоративное убранство.

Одной из ключевых особенностей монастыря является его гармоничное слияние с природным ландшафтом, что придает ему уникальный эстетический облик и подчеркивает духовное значение этого места. Архитектурные элементы, такие как резьба по камню, барельефы и фрески, демонстрируют высокое мастерство и художественный вкус создателей, отражая религиозные и культурные ценности своего времени.

Восстановление и консервация монастыря Срвегиванк требуют особого внимания и тщательного подхода, чтобы сохранить его историческую аутентичность и архитектурное наследие. Процесс реставрации должен включать использование традиционных материалов и технологий, а также современных методов укрепления конструкции и защиты от дальнейшего разрушения. Особое внимание следует уделить таким аспектам, как укрепление дверных и оконных проемов, восстановлению купола и декоративных элементов. Процесс реставрации должен стать симбиозом средневековых традиций и современных технологий для достижения успешного результата воссоздания облика такого объекта.

Список литературы

1. Абаза В.А. *История Армении*. 2-е изд. Санкт-Петербург: Типография И.Н. Скороходова; 1888. 128 с.
2. Марр Н.Я. *Кавказский культурный мир и Армения*. Петроград: Сенат. тип.; 1915. 53 с.
3. Фавстос Б. *История Армении Фавстоса Бузанда*. Под ред. Еремяна С.Т. Ереван: Издательство Академии наук Армянской ССР; 1953. 239 с.
4. Стржиговский Й. *Архитектура армян и Европа*. Ереван: Гитутюн; 2011. 211 с.
5. Буниатов Н.Г., Яралов Ю.С. *Архитектура Армении*. Москва: Государственное издательство архитектуры и градостроительства; 1950. 144 с.

Об авторе:

Дьякова Полина Дмитриевна, магистрант кафедры архитектурной реставрации, реконструкции и истории архитектуры Донского государственного технического университета (344003, РФ, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), polinadyakova6@gmail.com

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

About the Author:

Polina D. Dyakova, Master's Degree Student of the Department of Architectural Restoration, Reconstruction and History of Architecture, Don State Technical University (1, Gagarin Sq., Rostov-on-Don, 344003, RF), polinadyakova6@gmail.com

Conflict of Interest Statement: the author does not have any conflict of interest.

The author has read and approved the final manuscript.