

УДК-008

**ИНОВАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ В ЭПОХУ
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА***Афанасьева Н. В., Склярва Е. А.*

Донской государственной технической
университет, Ростов-на-Дону, Российская
Федерация

nrabicheva@yandex.ruSklyarova2007@yandex.ru

Основная цель данной статьи — раскрыть специфику новаций в художественной культуре в эпоху научно-технического прогресса. Проанализирована проблема взаимосвязи технического прогресса и тенденций развития современной художественной культуры. Особо подчеркивается, что новации в культуре — это не только смена стилей и направлений, а результат влияния техники на средства и формы искусства. Проведенный анализ позволил выявить взаимосвязь искусства и техники на примере специфики современных художественных направлений.

Ключевые слова: культура, искусство, новации, научно-технический прогресс, техника, общество, современность.

Введение. Понятие культура в культурологической, социальной и художественной среде занимает фундаментальную позицию и является одним из значимых в современном обществе. В мире не существует ни одного термина, имеющего такое огромное количество значений в различных областях человеческой жизни. Можно рассматривать культуру с точки зрения человеческого познания, накопления навыков и умений, особенностей характера и поведения в обществе, творческой деятельности, совокупности духовных ценностей, моральных принципов и убеждений. В данной статье рассматривается культура, как совокупность всех видов и результатов человеческой деятельности. Анализируя этапы развития человеческого общества, можно заметить важность этого понятия, полного смысловых оттенков и многозначности.

Развитие культуры проходит свой неповторимый и уникальный путь. В культуре проявляется менталитет народа, национальный характер, совокупность взглядов на мир. Изучение культуры может происходить посредством анализа художественных произведений, культурных достижений, особенностей мышления, традиций и духовных ценностей.

Способность обновляться и постоянно развиваться является важным свойством культуры. Современное общество уделяет большое внимание новациям и совершенствованию различных сфер жизни. Для роста любой цивилизации необходим непрекращающийся инновационный процесс. Культуры народа не всегда развивается по традиционным канонам. Она восприимчива к внешнему влиянию и различного рода новациям. Обратимся к терминологии: «Новация - (лат. —

UDC-008

**INNOVATIONS IN ARTISTIC CULTURE IN
THE ERA OF SCIENTIFIC AND
TECHNOLOGICAL PROGRESS***Afanasyeva N.V., Sklyarova E. A.*

Don State Technical University, Rostov-on-Don,
Russian Federation

nrabicheva@yandex.ruSklyarova2007@yandex.ru

The main purpose of this article is to reveal the specifics of innovations in art culture in the era of scientific and technological progress. The article analyzes the problem of interrelation of technical progress and tendencies of development of modern art. It is emphasized that innovations in culture are not only a change of styles and trends, but the result of the influence of technology on the means and forms of art. The analysis revealed the relationship between art and technology on the example of the specifics of modern art trends.

Key words: culture, art, innovations, scientific and technical progress, technology, society, modernity.

обновление) – частичное обновление, изменение чего-то уже существующего; это новшество, связанное с заменой компонента, связи, отношения, свойства и т.п. Новатор – это обновитель, человек, вносящий что-то новое, прогрессивное в существующие системы, процессы. Новаторство – это деятельность новаторов, течение, определяющее созидательную деятельность педагогов. Новации являются одной из сторон развития культуры, наравне с сохранением традиций. Это касается и образования, содержащего в себе как устойчивые, так и изменяемые моменты. Новации обеспечивают движение, развитие» [1]. Новации предстают как средство формирования новых культурных моделей различного уровня.

В связи с этим, основная цель данной статьи — раскрыть специфику новаций в художественной культуре в эпоху научно-технического прогресса. Основными задачами являются: анализ взаимосвязи технического прогресса и тенденций развития современной художественной культуры, а также иллюстрация новаций в современной культуре, как результата влияния техники на средства и формы искусства.

Основная часть. Благодаря научно-техническому прогрессу происходит изменение и развитие всех областей производительных сил. В свою очередь, культура — это особая деятельность человеческого общества, в результате которой формируется определенная ступень общественного прогресса. Научно-технический прогресс — поступательное движение науки и техники от простого к сложному, взаимообусловленное, единое развитие, истоки которого коренятся в мануфактурном производстве XVI-XVIII вв., когда техническая и научно-теоретическая деятельность находят точки своего соприкосновения. «Technik; от греч. techne — «искусство, произведение искусства») — способ добиваться чего-либо, достигать, осуществлять; в самом широком смысле слова — человеческая деятельность, направленная на изменение данного, преднаходимого соответственно человеческим потребностям и желаниям» [2] это и «мастерство — система искусственно созданных средств человеческой деятельности; в тени материализованы знания и производственный опыт, накопления в процессе развития общества» [3]. Многие философы (Н. Бердяев, Э. Фромм) высказывались о конфликте культурного и технического прогресса, ссылаясь на то, что активное развитие техники влечет за собой упадок культуры. Тем не менее, стоит отметить, что техника является ценностью культуры и ее материальной частью. Немаловажную роль технический прогресс сыграл и в развитии художественной культуры.

Взаимосвязь искусства и техники проявляется в различных формах. По мнению немецкого философа Х. Бека: «На современном уровне развития отличают строительную технику от строительного искусства, технику живописи от искусства живописи, различают технику игры на фортепиано и т.д.» [4]. Таким образом, искусство показывает особенности, сущность действительности, выражая наглядно в определенной форме.

В XX веке появляются новые разновидности и виды искусств: телевидение, кино, различная электронная музыка, фотоискусство, дизайн, компьютерные и сетевые арт-проекты, сетевое искусство (нет-арт). Все это в совокупности эстетически и эмоционально видоизменяет человеческий мир.

Культура XX века, сформировавшаяся под воздействием науки и техники, которая была направлена к массовому зрителю и читателю, широко представлена в различных слоях общества. Распространение массовой культуры строится на платформе новейших технических достижений. На фоне массовой культуры особенно выделяются художественные произведения, содержащие в себе вопросы жизни и смерти человека и общества. Реакция художественной культуры на научно-технический прогресс было практически мгновенным. Она породила такие направления как: символизм, авангард, модернизм, постмодернизм, новейшие виды технических искусств.

На очередном этапе научно-технического прогресса (в конце XIX – нач. XX вв.) символизм стал путем творческого откровения. «Символизм — худож. направление, сложившееся в зап.-европ. культуре в к. 60 – нач. 70-х гг. 19 в. (первоначально в литературе, затем и в других видах искусства — изобразительном, музыкальном, театральном) и вскоре включившее в себя иные явления культуры — философию, религию, мифологию, конкретно научное знание, тем самым претендуя на культурную универсальность и всеохватность» [5]. Сами символисты считали, что символ — это самодостаточность, единство и, тем самым, он воссоздает полное представление о реальности. Символизм, как художественное направление, быстро проникает во все сферы искусства: от музыки до архитектуры и философии, став при этом универсальным и многогранным языком культуры.

Бурно развивающийся XX век и влияние научно-технического прогресса на культуру повлияли на язык искусства. «Авангард — термин, обозначающий совокупность пестрых и многообразных новаторских, революционных, бунтарских движений и направлений в художественной культуре 20 века» [5]. Авангард 20 века довел до абсолюта и логического завершения изобразительные средства традиционных видов искусств.

Особенностью модернизма является его развития в эпоху научно-технического прогресса с тяготением в область технической культуры, вследствие чего образуются новые средства массовой информации. Оригинальные идеи этого направления вносят в культуру новаторские, технически развитие произведения искусства.

«Модернизм (от франц. *modern* — новый, новейший, современный) — совокупность художественных явлений в литературе и искусстве, связанных со стремлением к обновлению художественного языка» [6].

Постмодернизм можно считать эстетическим переворотом в области художественной культуры. Постмодернизм — понятие, которое используется для обозначения тенденций в духовной жизни западной цивилизации конца XX века. Общественность пыталась внести в массу сверхидею, эстетическое бунтарство в качестве реакции на отношение к действительности и глобальным потрясениям. Можно сказать, что постмодернизм не имеет ясного, четкого мировоззрения, он обладает неточными сюжетными линиями и неопределенной характеристикой. Развиваясь в эпоху информационных технологий постмодернизм, объединил в себе мотивы и стили различных эпох и культур, привнося свободу в творчество.

Технические виды искусства возникли не так давно, но получили огромное развитие. «Технические искусства (греч. — возникли в результате слияния искусства и техники). Попытки по созданию нового, синтетически – технического вида искусства, так называемой светомузыки. Одним из первых теоретиков и создателей светомузыкальных произведений был русский композитор и пианист А. Н. Скрябин» [7]. В наше время к техническим видам искусства относят: кино, мультипликация, фотоискусство, в некоторой мере телевидение. Общей их характеристикой является: сочетание творчества и технических средств, представление действительности с помощью технологического прогресса. Особенность технических видов искусств заключается в их массовости.

Заключение. Научно-технический прогресс — это глобальное явление, охватившее все сферы общественной жизни. Развиваясь в мировом масштабе, он проходит ряд этапов. Успехи в науке и технике всегда оказывали мощное влияние на современную культуру XX века, вследствие чего образовались ее новые формы.

На взгляд авторов, современная художественная культуры является наиболее противоречивой и сложной, чем в какое-либо другое время. Художественная деятельность имеет

особенность подстраиваться к различным сферам жизни общества. В свою очередь, сферы общественной жизни активизируют развитие культуры.

Художественная культура в период научно-технического прогресса (на современном его этапе) имеет огромный ряд течений с различными характеристиками, целями, выразительными средствами. Однако при всем этом разнообразии художественная культура этого периода имеет общую черту, которая отражает взаимосвязь техники и искусства.

Библиографический список

1. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры (Энциклопедический словарь педагога) [Электронный ресурс] / В. С. Безрукова // Киберленинка. — Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionno-obrazovatel'naya-sreda-kak-faktor-professionalnoy-sotsializatsii-buduschego-pedagoga> (дата обращения :05.04.2019).
2. Техника [Электронный ресурс] / Философский словарь. — Режим доступа : <http://www.harc.ru/slovar/2172html> (дата обращения :05.04.2019).
3. Гуревич, П. С. Словарь культурологии / П. С. Гуревич. — Режим доступа : https://www.studmed.ru/view/gurevich-ps-slovar-po-kulturologii_4d1bffe2f4d.html дата обращения :05.04.2019).
4. Арзаканян, Ц. Г. Философия техники в ФРГ [Электронный ресурс] / Сборник статей. Сост. Ц. Г. Арзаканян, В. Г. Горохов. — Перевод с нем. и англ. — Москва : Прогресс,1989. — Режим доступа : <https://gtmarket.ru/laboratory/expertize/3132> (дата обращения : 02.04.2019).
5. Левит, С. Я. Культурология XX века. Словарь / С. Я. Левит. — Санкт-Петербург : Университетская книга, 997. — 640 с.
6. Модернизм [Электронный ресурс] / Большая российская энциклопедия. — Режим доступа : <https://bigenc.ru/art/text22> (дата обращения :05.04.2019).
7. Технические искусства [Электронный ресурс] / Культура и культурология. Справочник. — Режим доступа : <http://www.artap.ru/cult/techne.htm> (дата обращения :05.04.2019).