

УДК 94(571.53)

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА ИРКУТСКОГО ОБЩЕСТВА  
К КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЮ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА  
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВВ.*****В. В. Ткачев***

Иркутский государственный университет (г. Иркутск, Российская Федерация)

**Аннотация.** Не ослабевает интерес жителей Сибири к истории своего края, в частности большой отклик вызывает тема формирования культурных, художественных вкусов населения во второй половине XIX — начале XX вв. Помогают раскрыть ее материалы Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева и Государственного архива Иркутской области, они восстанавливают для потомков процесс создания общедоступных выставочных павильонов для популяризации научных достижений отечественных учёных и живописных полотен в культурной среде региона, рассказывают о коллекционировании предметов искусства. Цель данной работы заключается в том, чтобы восстановить историю формирования интересов иркутского общества к предметам искусства во второй половине XIX — начале XX вв. В исследовании отмечается участие горожан Иркутской губернии в оформлении научно-промышленных выставок, анализируется взаимодействие коллекционеров и художников в формировании городского художественного пространства. В статье представлены архивные источники, которые объясняют принципы проектирования, оформления выставочных пространств. Документы показывают, как городское общество Иркутской губернии участвовало в создании собраний предметов искусства, изучении творческого наследия талантливых мастеров.

**Ключевые слова:** история Сибири, городская культура, художественная жизнь, художественные выставки, ВСОИРГО, коллекционирование.

**FORMATION OF IRKUTSK SOCIETY'S INTEREST IN COLLECTING ART OBJECTS IN  
THE SECOND HALF OF THE XIX — EARLY XX CENTURIES.*****Vitaliy V. Tkachev***

Irkutsk State University (Irkutsk, Russian Federation)

**Abstract.** The interest of Siberian residents in the history of their region does not weaken. In particular, the topic of the formation of cultural and artistic tastes of the population in the second half of the XIX — early XX centuries causes a great response. The materials of the Irkutsk Regional Art Museum named after V. P. Sukachev and the State Archive of the Irkutsk Region help to reveal it. They restore for posterity the process of creating publicly accessible exhibition pavilions to popularize the scientific achievements of domestic scientists and paintings in the cultural environment of the region, talk about collecting art objects. The work objective is to reconstruct the history of the formation of Irkutsk society's interests in art objects in the second half of the XIX — early XX centuries. The study notes the participation of citizens of Irkutsk province in the design of scientific and industrial exhibitions, analyzes the interaction of collectors and artists in the formation of urban art space. The article presents archival sources that explain the principles of development, design of exhibition spaces. The documents show how the city society of Irkutsk province participated in the creation of collections of art objects, the study of the creative heritage of talented masters.

**Keywords:** history of Siberia, urban culture, artistic life, art exhibitions, VSOIRGO, collecting.

**Введение.** Собrania редких и ценных предметов искусства, которые сохранены и постоянно изучаются музейными специалистами при восстановлении ключевых событий, связанных с историей становления городских пространств в Иркутской губернии, влияли на определение интересов местного населения в живописи, графике, скульптуре. Предметы искусства постепенно входили в жизнь горожан Иркутской губернии. Многие жители к тому времени уже имели свои собственные собрания. Но для развития эстетического вкуса, формирования интересов к произведениям искусства большое значение имело создание общедоступных просветительских центров: музеев, галерей, библиотек.

Уникальную историю хранят в себе документы сибирских архивов, описывающие социокультурные процессы, происходившие в городах Иркутской губернии на рубеже XIX–XX вв. В данный период проводился сбор материалов о природных, культурных богатствах территории в окрестностях Байкала. Библиотеки и рукописные собрания пополнялись изобразительными работами, которые создавали в период экспедиций художники. Художники, которые выезжали в составе продолжительных научных экспедиций на труднодоступные объекты, в отдаленные населённые пункты, создавали работы, представлявшие территории, еще не изученные на тот момент. Так, благодаря их деятельности создавались уникальные документы об организации исследований региональными общественными и научными объединениями. О новых открытиях и результатах экспедиций писали сами участники не только в своих письмах, воспоминаниях, но и в периодической печати. Члены сообщества сибирских учёных совместно с участниками творческих объединений проводили выставки, читали лекции на популярные темы. Сохранившиеся рукописные и изобразительные материалы дают возможность изучить труды известных представителей общественности того времени.

Таким образом, перед современными исследователями богатого наследия творческих объединений Иркутской области стоят следующие задачи, часть их автор пытается решить в данном исследовании:

- 1) на основе архивных материалов изучить произведения, которые были созданы в данный период;
- 2) определить подходы и методы, которые использовали специалисты при возведении выставочных павильонов и создании музейных собраний;
- 3) проанализировать работу мастеров, сотрудников региональных музеев, которые входили в состав экспертов по оценке результатов проведённых мероприятий;
- 4) изучить биографии общественных деятелей того времени, которые поддерживали работу просветительских объединений, музеев, галерей и других культурных учреждений.

В работе анализируются материалы фонда Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (ВСОИРГО), которые сохранились в государственном архиве Иркутской области, и личные дела художников, коллекционеров, отчеты о деятельности творческих организаций по истории музейного дела в городе и губернии из художественного музея в Иркутске.

Историю культуры городов Иркутской губернии на рубеже XIX–XX вв. изучали многие исследователи. В сибирской историографии известны статьи и монографии А. Д. Фатьянова, Ю. П. Лыхина, Т. В. Паликовой, О. В. Ушаковой, Е. С. Манзыревой, Б. С. Шостаковича, Л. Н. Снытко и других [1, 2]. Особенности формирования сибирского купечества рассматриваются в работах В. П. Шахерова, Н. И. Гавриловой, Е. В. Комлевой [3–6]. Большая часть опубликованных за последнее время работ о коллекционерах, художниках, собраниях предметов искусства, которые входят в состав крупных музеев Иркутской области, основана на документах дореволюционного периода [7, 8]. Изложенные в научных трудах материалы дают представление

о том, как создавались первые музеи, какими новыми предметами пополнялись коллекции, словом, каким образом формировалась художественная жизнь в городах Байкальского региона [9, 10]. В частности, большая часть работ известного искусствоведа, историка А. Д. Фатьянова посвящена сбору и анализу документов о том, как произведения искусства поступали в фонды художественного музея Иркутска, выявлению особенностей участия мастеров в научных исследованиях, многочисленных экспедициях по изучению культурных и природных богатств, истории народов Байкальской Сибири, определению мест сосредоточения уникальных явлений и событий. Автор прослеживал судьбы воспитанников Академии художеств, изучал живописные полотна, которые были представлены на выставках в художественном музее разными творческими организациями по инициативе сибирских мастеров [11–13].

Таким образом, историки продолжают изучать процесс формирования интереса коллекционеров к предметам искусства. Появляется возможность использовать большой объём материалов как сибирских, так и центральных архивов, и музеев. Однако в современной исторической науке отсутствуют работы, которые раскрывали бы тему, каким образом известные живописные собрания влияли на развитие художественного пространства иркутского общества на рубеже XIX–XX вв. Этот пробел пытается заполнить автор данного исследования.

**Основная часть.** Художественное наследие является основой для развития творческого пространства, распространения знаний об искусстве. Архивные документы свидетельствуют о том, что жители интересовались произведениями искусства, наблюдали за профессиональным ростом художников. Сформированные коллекции послужили основой для формирования первых общественных организаций и учреждений культуры. Сообщества мастеров, учёных, музейных сотрудников приобщались к главным событиям, которые проводились в разных городах. Так, деятелей искусства часто включали в состав организационных комитетов по созданию выставочных пространств, для составления планов и программ открытых лекций для горожан.

Стоит отметить, что для того, чтобы понять основные принципы взаимодействия посетителей с изобразительными материалами и историческими источниками, внесения произведений в состав фондов музеев, галерей и размещения их на выставках, в общедоступных пространствах, интерьерах частных домов, необходимо было обладать обширными знаниями в музейной работе, специфике этой деятельности. Важно было знать, что нужно приобрести для предполагаемых мероприятий, как все доставить до пункта назначения, оформить в определённой последовательности согласно утверждённой специалистами художественной концепции. Сотрудники музеев постоянно знакомились с исследованиями на данную тему, с тем, как организовывались и проходили международные и региональные мероприятия, посещали разные площадки и взаимодействовали с коллегами из других городов. Надёжные контакты с государственными и частными музеями, галереями, известными коллекционерами помогали реализовывать свои проекты на местах, что в дальнейшем приводило к росту посещаемости и высокой оценке мероприятий, которую давали деятели искусства. Представителей общественности приглашали в Иркутск в рамках передвижных выставок и просветительских лекций для горожан. Данные события отражены в материалах региональной периодической печати, в них же названы и основные трудности в организации мероприятий: проблемы с перемещением необходимых предметов искусства, отсутствие оборудования, недостаточность финансовых средств и т. д. Эксперты, участники, посетители выставок публиковали свои замечания в местных изданиях. Данные заметки являются ценным материалом для восстановления исторических сюжетов.

Вот как отразил свои впечатления от одной из выставок Н. М. Ядринцев: «Интерес к науке, пробуждающийся в обществе, есть первый признак сознательно-культурной жизни. Такое

пробуждение в сибирском обществе началось недавно. Признаки его появления выразились, однако, не в главных торгово-промышленных и административных центрах, не в больших городах, хотя эти города и обладают многими образовательными учреждениями и даже учеными обществами» [14].

Позднее Николай Михайлович обратил внимание на то, что общественность стремилась открывать и новые культурные центры, в частности, музеи. Повышенный интерес к истории региона, значимость происходящих событий он объяснил так: «Создание таких учреждений, как местные музеи, должно иметь питание и ростки в самом обществе, они должны объединять и учить людей; это не одни кладовые для ученых специалистов. Эти научные склады имеют свое научное значение. Закинутый на окраины ученый, скиталец-путешественник, не имеющий пристанища, угла, знакомых, найдет, правда, здесь свой очаг, нечто близкое, облюбленное, и местные коллекции дадут ему возможность ориентироваться, познакомиться с тем, что есть в стране, и направить исследования куда нужно, но общеобразовательное значение таких музеев еще большее.

Они соединяют общество и образованных людей, они пробуждают любознательность в массе, вот почему они должны быть публичными; они дают научный материал, живую иллюстрацию, пособие тем, кто желает учиться не на скамье, а в жизни, в обществе, во всяком возрасте, для того и другого пола; они указывают обществу высший научный интерес, отвлекая это общество от дрязг, обыденных мелочей, в которых тухнет проблеск человеческой мысли и лучших стремлений. Они напоминают, что есть у человека в жизни нечто такое, что объединяет всех, привлекает и соединяет более, чем промышленные и торговые дела, даже собрания во имя удовольствий и наслаждений. Они соединяют людей бескорыстно во имя идеи, облагораживающей натуру и создающей высшую цель жизни. Они заставляют чувствовать на минуту, что есть в жизни что-то высшее, благородное, чем обыденные житейские стремления и страсти, объединяющее все человечество, дающее ему полет и вечное существование духа» [15].

В создании музеев участвовали и известные коллекционеры. Собиратели редких и ценных предметов занимались составлением проектов будущих учреждений, формированием фондов и оформлением экспозиций, выставок. Многие обращали внимание на то, чтобы музеи и галереи становились центрами научной и культурной жизни, поэтому их работа была направлена на разработку новых форм взаимодействия с посетителями через лекции, экскурсии, тематические встречи. В диалогах с учёными также отмечалась важная роль музеев для просвещения и приобщения жителей к отечественному и мировому художественному наследию.

И. Н. Дроздов изучал историю духовенства губернии, итогом его исследования стал доклад «Из быта сибирского духовенства начала XVIII века». Магистр богословия собрал редкие материалы об искусстве в Сибири, предметах обустройства, убранства первых православных храмов, о повседневной жизни духовенства. И. Н. Дроздов на основании обнаруженных в архивах документах рассказал историю борьбы между известным в своё время архимандритом иркутского Вознесенского монастыря Антонием Платковским и провинциал-инквизитором иеродиаконом Иевлевым, завершившейся расстрижением последнего. Позже И. Н. Дроздов подготовил еще один доклад — «О жизни и нравах местного духовенства и общества в Камчатке конца XVIII века». Исследователь, используя исторические источники иркутской духовной консистории, нарисовал образы своеобразных нравов заолустного камчатского духовенства, которые напомнили общественности сюжеты из жизни русского духовенства XVI века, которые обсуждались на Стоглавом соборе. И. Н. Дроздов отметил, что в архивах находится большое количество исторического материала, который необходимо сохранить, он по-прежнему интересен для изучения [16].

Стоит отметить, что И. Н. Дроздов во второй половине XIX века принимал активное участие во многих художественных мероприятиях, которые организовывались учебными заведениями, общественными, научными и творческими объединениями. Так, он проводил занятия в рисовальной школе в Иркутске, устраивал выставки и читал открытые лекции по истории искусства. Имеющиеся у него архивные материалы историк использовал в процессе подготовки и проведения лекционных занятий.

Время после открытия нового каменного здания музея при ВСОИРГО можно назвать особенно продуктивным, так как на этом этапе сюда поступило большое количество ценного и редкого материала. О работе коллекционеров по созданию собраний сохранили записи, которые находятся в архивах Иркутска. Исторические документы сообщают подробные сведения: «Обращаюсь к Иркутскому музею при Восточно-Сибирском отделе Императорского Русского географического общества. Отдел этот, как старейший, учреждённый в 1851 г., снаряжавший много экспедиций и принимавший многих путешественников, мог собрать самые богатые научные коллекции. К сожалению, музей отдела несколько лет назад был жертвою пожара, нанесшего всему городу огромные бедствия. В настоящее время музей обновлён; из старых коллекций сохранились весьма немногие предметы. Иркутский отдел занимает собственный дом, зал его украшен красивыми и большими витринами, в которых расположены преимущественно этнографические коллекции. Всех коллекций по последнему отчёту было 41, а численность предметов доходила до 4107. В нынешнем 1886 году коллекции обогатились на 1045 предметов, большинство предметов выпало на зоологические (556) и палеонтологические коллекции (273 предмета), по археологии внесено всего 22 предмета» [17].

**Заключение.** История формирования интересов иркутского общества к коллекционированию предметов искусства во второй половине XIX — начале XX вв. вызывает неподдельный интерес у современных исследователей, историков, ученых. В то время еще только зарождалась выставочная деятельность в Восточной Сибири, открывались первые музеи, галереи, организовывались художественные выставки. Архивы региона содержат большой массив информации о деятельности общественных организаций, меценатов, художников, работников музеев и галерей по популяризации искусства среди населения больших и малых городов, свидетельства очевидцев о той колоссальной работе, которую вели в то время заинтересованные лица, чтобы привлечь в регион произведения искусства признанных мастеров кисти и начинающих художников. Немало сил и энергии пришлось приложить им для воспитания художественного вкуса у жителей, вызвать интерес к настоящему искусству. К сожалению, не все подобные факты из прошлой жизни извлечены на свет из архивов. Многие документы, свидетельства еще ждут своих исследователей. Поэтому работа в данном направлении должна быть продолжена.

#### **Библиографический список**

1. Шостакович, Б. С. В. П. Сукачев: новатор-зачинатель сибирского провинциального художественного музея на фоне современной ему эпохи / Б. С. Шостакович // Завещано потомкам : художественная коллекция В. П. Сукачева в Иркутске ; художественный альбом. — Иркутск : Артиздат, 2009. — С. 8–13.
2. Ларева, Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX–начала XXI века : научное издание / Т. Г. Ларева. — Иркутск : Принт Лайн, 2015. — 615 с.
3. Благотворительность как проявление ментальности купечества и предпринимателей России в XIX в. / А. Г. Грязнухин, Т. В. Грязнухина, Л. В. Белгородская, Л. Ф. Малютина // Былые годы. — 2020. — № 57 (3). — С. 1132–1141.

4. Иркутский край. Четыре века: история Иркутской губернии (области) XVII–XXI вв. / А. В. Ануфриев, Н. И. Гаврилова, А. Н. Геращенко [и др.]. — Иркутск : ВостСибкнига, 2012. — 880 с.
5. Шахеров, В. П. Исторический опыт участия иркутского купечества в эффективном развитии сибирской экономики XIX в. / В. П. Шахеров // Сибиряковские чтения. Мат-лы VII Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 210-летию со дня рождения Н. Н. Муравьева-Амурского и 170-летию со дня рождения А. М. Сибирякова. — Иркутск : Изд-во «Оттиск», 2020. — С. 143–156.
6. Шахеров, В. П. Роль купечества в становлении художественной жизни городов Байкальской Сибири в конце XVIII–XIX вв. / В. П. Шахеров // Мат-лы науч. конф. «Сукачевские чтения-2020». — Иркутск : ИОХМ, 2020. — С. 14–22.
7. Выставки и краеведческая деятельность ВСОРГО (1851–1931 гг.) : моногр. / А. В. Гимельштейн, Л. М. Дамешек, В. А. Левченко, Т. Л. Пушкина. — Иркутск : ВостСибкнига, 2012. — 240 с.
8. Дамешек, Л. М. Музей ВСОРГО: история формирования коллекции и выставочная деятельность (1851–1931 гг.) : учеб. пособие / Л. М. Дамешек. — Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. — 82 с.
9. Лыхин, Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX в.). / Ю. П. Лыхин. — Иркутск : Архитектур.-этнограф. музей «Тальцы», 2002. — 334 с.
10. Ушакова, О. В. Михаил Дмитриевич Бутин. Предприниматель и меценат Забайкалья (60-е гг. XIX — начало XX в.) / О. В. Ушакова. — Новосибирск : Новосибирское кн. изд-во, 2006. — 296 с.
11. Фатьянов, А. Д. Судьба сокровищ / А. Д. Фатьянов. — Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. — 112 с.
12. Фатьянов, А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии / А. Д. Фатьянов. — Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. — 192 с.
13. Ткачев, В. В. Развитие художественной жизни городского общества Байкальской Сибири начала XX века (по материалам газеты «Иркутские губернские ведомости») / В. В. Ткачев // Молодой исследователь Дона. — 2021. — № 2 (29). — С. 111–115.
14. Письмо Н. М. Ядринцева : автогр. // Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 293. Оп. 1. Д. 282. Л. 14.
15. Письмо Н. М. Ядринцева : автогр. // Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 293. Оп. 1. Д. 162. Л. 8.
16. Письмо И. Н. Дроздова : автогр. // Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 293. Оп. 1. Д. 229. Л. 10.
17. Дело по истории художественной жизни в Иркутской губернии // Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева (Архив ИОХМ). — Л. 9.

*Об авторе:*

**Ткачев Виталий Викторович**, аспирант кафедры «История России» исторического факультета Иркутского государственного университета (664025, РФ, г. Иркутск, ул. Чкалова, 2), [vitaliy.tkachev.96@mail.ru](mailto:vitaliy.tkachev.96@mail.ru)

*About the Author:*

**Tkachev, Vitaliy V.**, postgraduate student of the of History of Russia Department, History Faculty, Irkutsk State University (2, Chkalova st., Irkutsk, 664025, RF), [vitaliy.tkachev.96@mail.ru](mailto:vitaliy.tkachev.96@mail.ru)