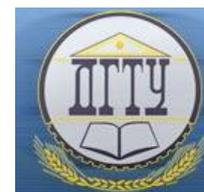


## СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ



УДК 379.822

### Современные практики военно-исторических реконструкций: трансмедийный аспект

*О.В. Степаненко*

Донской государственный технический университет (г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация)

**Аннотация.** Рассматриваются современные практики военно-исторических реконструкций в разрезе использования трансмедийных технологий. В условиях цифровизации в культурной сфере происходит двусторонний целенаправленный процесс — проникновение медиатехнологий в культурный продукт военно-исторических реконструкций, а также влияние и тесное взаимодействие военно-исторических реконструкций на продвижение кейсов трансмедийных технологий, их событийного и информационного контента в интернет-ресурсах. Рассмотрению указанных аспектов посвящена данная работа.

**Ключевые слова:** военно-исторические реконструкции, трансмедийность, компьютерные игры, медиатехнологии, цифровые платформы, медиаресурсы, мультиплатформенность.

### Modern Practices of Military Historical Reconstructions: Transmedium Aspect

*Olesya V Stepanenko*

Don State Technical University (Rostov-on-Don, Russian Federation)

**Abstract.** The article deals with modern practices of military-historical reconstructions in the context of the use of transmedia technologies. In the context of digitalization in the cultural sphere, a two-way purposeful process is taking place: the penetration of media technologies into the cultural product of military-historical reconstructions, and the influence, close interaction of military-historical reconstructions on the promotion of cases of transmedia technologies – their event and information content in Internet resources. This work is devoted to the consideration of these aspects.

**Keywords:** military-historical reconstructions, transmedia, computer games, media technologies, digital platforms, media resources, multi-platform.

**Введение.** В современном культурном пространстве военно-исторические реконструкции представляют собой сравнительно новую форму гражданско-патриотического воспитания, формирования исторической памяти учащейся и студенческой молодежи. Теме движения военно-исторических реконструкций в России посвящено достаточно большое количество научных работ. Однако феномен военно-исторических реконструкций в разрезе использования трансмедийного формата еще не стал предметом исследования. Трансмедийный подход представляет собой систему информационно-коммуникационных технологий, инструментарием которых являются современные виды медиа, онлайн-форматы и цифровые платформы. Трансмедийность — особая возможность расширения сюжета посредством различных видов медиа: компьютерных игр, сайтов, групп в социальных сетях, настольных игр, фильмов, книг, комиксов, игрушек, анимации. Феномен трансмедийности заключается в том, что произведения различных видов медиа, рассматривая общую сюжетную линию с различных ракурсов, дополняют друг друга, образуя при этом целостную форму уникального многогранного культурного продукта.

Авторы, работающие в поле научной проблематики, связанной с трансмедийностью: М. Л. Зайцев, Е. В. Логвина, И. И. Кошин, О. В. Кошина, М. В. Медведев. Теоретический обзор исследования феномена исторических реконструкций представлен в научных работах В. К. Донской, С. В. Богданова, Д. А. Николаева, В. Акунова, В. П. Турусова и А. Е. Шадрина. Изучению презентационных форм современных практик военно-исторических реконструкций посвящены труды Е. Л. Суздальцева, Н. С. Божка, Т. Г. Курбат, В. Агнева, Е. М. Веселовой и Е. Л. Драчевой.

Как полагает исследователь М. Л. Зайцев в своей статье «Явление трансмедийности в массовом информационном процессе», под трансмедийностью подразумевается мультиплатформенность (многоканальность) распространения контента. «При использовании данной технологии материалы трансформируются таким образом, что зритель каждый раз воспринимает одно и то же событие под разным

ракурсом, поскольку медиаресурсы логически связаны между собой, но одновременно остаются автономными. Принципиальное значение имеет расширение контента и вовлечение аудитории в коммуникационный процесс» [1].

Современные масс-медиа проникли во все сферы жизнедеятельности человека, во все форматы коммуникаций. Можно долго говорить об их положительном и негативном влиянии на человека. Однако отрицать этот процесс и степень его значимости и влияния невозможно. В условиях цифровизации в культурной сфере происходит двусторонний целенаправленный процесс: проникновение медиатехнологий в культурный продукт военно-исторических реконструкций, и влияние, тесное взаимодействие военно-исторических реконструкций на продвижение кейсов трансмедийных технологий — их событийного и информационного контента в интернет-ресурсах. Основные положения данной работы могут послужить предпосылкой для разработки и создания в информационном пространстве трансмедийного культурного продукта, представляющего собой трансформацию современных практик военно-исторических реконструкций и специфического опыта восприятия современных масс-медиа. Этот продукт впоследствии может быть использован в культурно-образовательном процессе патриотического воспитания молодого поколения.

Цель данного исследования – выявить роль трансмедийных технологий в популяризации военно-исторических реконструкций фестивального формата. Задачи исследования: раскрыть и конкретизировать сущность понятия «исторические реконструкции», дать характеристику видам исторических реконструкций, проанализировать взаимосвязь между повышенным интересом к медиа-информации у молодежи в области исторических реконструкций и увеличением количества участников и посетителей среди молодежной аудитории военно-исторических фестивалей.

**Основная часть.** Исторические реконструкции являются одной из инновационных форм организации досуга. Это массовые театрално-зрелищные инсценировки под открытым небом на исторические темы, описывающие различные исторические эпохи, которые зритель видит в режиме реального времени «здесь и сейчас» и полностью сопричастен к атмосфере происходящих событий. При этом у каждого человека появляется возможность прикоснуться к «живой истории», лично приобщиться к эпохе того или иного исторического события.

Исследователь Е. В. Логвина в статье «Историческая реконструкция событий одна из форм событийного туризма» отмечает: «Движение исторической реконструкции является уникальным феноменом культуры, в котором переплетаются многие виды деятельности как наука, искусство, военное дело, спорт, и туризм. Воспроизведение исторических событий с каждым годом приобретает все большую популярность, превращаясь в разновидность международного культурного сотрудничества» [2].

«Благодаря движению исторической реконструкции, возрастает внимание к культурному наследию, появляются новые динамичные формы его актуализации, а также оригинальные методы воспитательной работы с детьми и молодежной аудиторией» [2].

«Историческая реконструкция — сравнительно новый вид событийного туризма, который зародился в начале 70-х гг. и сразу получил распространение в кругу людей, увлекающихся историей и культурой, романтическим духом средневековья и искусством» [3].

Для лучшего понимания сущности исторической реконструкции необходимо, в первую очередь, дать определение термину «реконструкция». «Реконструкция — полное переустройство, переделка чего-либо с целью улучшения либо усовершенствования. Также под реконструкцией понимается восстановление или воссоздание чего-либо по остаткам или же имеющимся письменным, изобразительным и другим источникам» [4].

Под термином «историческая реконструкция» понимается воссоздание материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных и письменных источников; движение, ставящее перед собой научные цели, использующее метод ролевой игры и научного эксперимента для решения проблем и более глубокого изучения исследуемого вопроса [5].

Статистические данные свидетельствуют о том, что в последние десятилетия отмечается всплеск развития интереса к историческим реконструкциям во все мире, особенно, к военно-историческим фестивалям — самому перспективному направлению исторических реконструкций.

Исследователи И. И. Кошин, О. В. Кошина в статье «Развитие исторической реконструкции как составляющей культурно-познавательного туризма» отмечают: «В историческом реконструировании сложилось два крупных направления: «живая история» и военная реконструкция» [6].

Согласно мнению исследователей, «живая история» представляет собой междисциплинарное направление, целью которого является воссоздание деталей быта, культурных особенностей разных социально-демографических слоев определенной территориальной принадлежности в конкретный исторический период. «Реализуется это или в форме «музея живой истории» (музея под открытым небом), или с помощью организации фестиваля «живой истории», или в форме уроков «живой истории» в школах» [6].

И. И. Кошин и О. В. Кошина, изучив детально статистику фестивалей и других мероприятий исторической реконструкции, отмечают, что значительное большинство исследователей-реконструкторов занимается изучением военной истории. Зрелищность, динамичность, масштабность, наличие различных визуальных эффектов и спецэффектов событийных мероприятий заметно способствуют росту заинтересованности к военной тематике, как у непосредственных участников, так и у зрителей. «Целью военно-исторической реконструкции стало исследование и воспроизведение элементов военного искусства (правил построения войска, оружия, обмундирования, боеприпасов, военной техники) определенной эпохи. Реконструкторы проводят постановочные бои для зрителей и спортивные состязания, где участники соревнуются в военном искусстве. Сражения, как правило, проводятся на реальном месте сражения по заранее составленному сценарию, соответствующему плану исторической битвы» [6].

Приоритетной задачей при организации и проведении военно-исторических фестивалей является исторический экскурс. На каждом фестивале демонстрируются экспозиции и интерактивные площадки, представленные Российским военно-историческим обществом, на которых можно познакомиться с предметами военного быта, образцами вооружения и снаряжения, военной техникой и обмундированием. Элементы и детали воспроизводимых боевых баталлий максимально приближены к исторической реальности. Специалисты РВИО предоставляют научные консультации и оказывают содействие при организации и проведении военно-исторических реконструкций.

«Ежегодно при поддержке РВИО проходит более 50 военно-исторических фестивалей, в которых участвует свыше 11 000 представителей клубов военно-исторической реконструкции и 1 700 000 зрителей из России и зарубежья. Военно-исторические реконструкции — не только яркое зрелище, привлекающее историческими костюмами разных эпох и пиротехникой. Фестивали — важный элемент пробуждения общественного интереса к военной истории своей страны, гордости за подвиги предков» [7].

Изучив статистику проведения военно-исторических реконструкций по всей Российской Федерации, автор данного исследования пришел к выводу о том, что большинство военно-исторических реконструкций проводятся не в крупных городах — административных центрах, а в малых городах и сельских поселениях (таблица 1).

Таблица 1

География движения военно-исторических реконструкций  
в Российской Федерации

Название мероприятия	Место проведения	Количество участников	Количество посетителей
Военно-исторический фестиваль «Гумбинненское сражение»	Поселок Лермонтово Калининградской области	320	11000
Военно-исторический фестиваль «Ржевский выступ»	Деревни Есемово и Кокошкино Тверской области	250	9500
Международный фестиваль живой истории «Волжский путь»	Село Новая Беденьга Ульяновского района Ульяновской области	500	12000
Военно-исторический фестиваль «Белый город»	Город Шебекино Белгородской области	300	10000
Фестиваль «Кирилло-Белозерская осада»	Город Кириллов Вологодской области	400	9000
Военно-исторический фестиваль «Бережец»	Город Гороховец Владимирской области	300	12500
Международный фестиваль «Сибирский огонь»	Деревня Большой Оёш Кольванский район Новосибирской области	450	11500
Военно-исторический фестиваль «Демянский плацдарм: Рамушевский коридор»	Поселок Демянск Новгородской области	350	10500

Название мероприятия	Место проведения	Количество участников	Количество посетителей
Военно-исторический фестиваль «Забытый подвиг – Плацдарм Невский пятачок»	Мемориал Невский пятачок, Кировский район Ленинградской области	320	11500

Исследователь М. В. Медведев в статье «Роль военно-исторических реконструкций в увековечивании памяти о Великой Отечественной войне в Ростовской области» отмечает: «Актуальным направлением военно-исторической реконструкции среди всех остальных исторических эпох остается Великая Отечественная война. Формируя представление о Великой Отечественной войне в формате отдельных ее эпизодов, военно-историческая реконструкция посредством эффективной визуализации образует прочную основу исторической памяти в общественном сознании. Уже более 10 лет новейшая тенденция в увековечивании исторической памяти — военно-историческая реконструкция — в Ростовской области является неотъемлемой частью комплексного представления об истории военного лихолетья Дона в 1941–1943 гг. В связи с возросшим вниманием российского общества к данной теме все чаще реконструируются наиболее значимые эпизоды сражений. С интересом участвуют в таких мероприятиях жители Ростовской области» [8].

В Ростовской области наблюдается рост заинтересованности к презентационным форматам военно-исторических реконструкций. Военно-исторические реконструкции по своей сути превратились в широкомасштабные проекты и привлекают огромное количество посетителей и участников из других регионов Российской Федерации и зарубежья.

Начиная с 2010 года в Ростовской области отмечается динамика роста численности посетителей (56 123 человек) и участников военно-исторических реконструкций (3 000 человек из 133 военно-патриотических клубов из разных уголков Российской Федерации). В 2019 году в Ростовской области количество посетителей военно-исторических реконструкций и фестивалей выросло в два раза, по сравнению с 2010 годом, и составило 115 778 зрителей, возросло также количество непосредственных участников военно-исторических реконструкций (6 120 человек)<sup>1</sup> (таблица 2).

Таблица 2

Динамика роста численности посетителей и участников  
военно-исторических реконструкций в Ростовской области

Название мероприятия	Место проведения	Количество участников	Количество посетителей
Военно-историческая реконструкция «Прорыв Миус-фронта 2007»	Поселок Матвеев-Курган	200	5 000
Военно-историческая реконструкция «Прорыв Миус-фронта 2008»	Поселок Надежда Матвеево-Курганского района	250	5 500
Военно-историческая реконструкция «Прорыв Миус-фронта 2010»	Село Недвиговка Неклиновского района	300	6 000
Военно-историческая реконструкция «Прорыв Миус-фронта 2013»	Села Вареновка Неклиновского района	300	6 500
Военно-исторический фестиваль «Бои на Южном направлении» 2017 г.	Село Ряженое Матвеево-Курганского район	400	7 200
Военно-исторический фестиваль «Бои на Южном направлении. 75 лет подвигу на Миус-фронте» 2018 г.	Село Рясное Матвеево-Курганского района	400	7 500

Отдельно хотелось бы выделить военно-исторический фестиваль «Азовское осадное сидение». Это крупномасштабное событийное мероприятие, которое традиционно, начиная с 2005 года, проводится на территории города Азова и собирает зрителей со всех уголков Ростовской области и соседних регионов. В 2019

<sup>1</sup> Согласно статистическим данным Министерства культуры Ростовской области <https://www.donland.ru/>  
<https://mid-journal.ru>

году военно-исторический фестиваль «Азовское осадное сидение» посетили 14 950 зрителей, количество непосредственных участников военно-исторического фестиваля составило 400 человек из 33 военно-патриотических клубов Российской Федерации<sup>2</sup>.

Это свидетельствует о популяризации у населения данной формы проведения культурного досуга. Что касается непосредственно участников военно-исторических реконструкций, автор данного исследования внимательно изучил статистическую отчетность военно-исторического фестиваля «Азовское осадное движение», в 2022 году лично побывал на фестивале в качестве зрителя и провел анкетирование посетителей и участников мероприятия. По данным эмпирических наблюдений был сделан вывод о том, что большинство участников 50 % — это студенческая молодежь в возрасте от 18 лет до 25 лет, 25 % — школьники от 14 до 17 лет, 25 % — взрослое население от 25 до 70 лет. Люди разных профессий, с разным образованием, из различных социально-культурных групп по крупицам восстанавливают детали важнейших исторических событий благодаря использованию археологических, художественно-изобразительных, письменных, литературных источников и музейных фондов и, тем самым, сохраняют материальное и культурное наследие той или иной исторической эпохи или региона для последующих поколений.

Что касается целевой аудитории зрителей, то необходимо отметить, что военно-исторические реконструкции интересны различным категориям населения, независимо от возраста и профессий. В 2022 году автор данного исследования посетил детский военно-исторический фестиваль «Стойкий оловянный солдатик», который проводился на Бородинском поле, и, проведя анкетирование посетителей фестиваля, изучил зрительскую аудиторию. В ходе эмпирического исследования было установлено, что детский военно-исторический фестиваль «Стойкий оловянный солдатик» посещает, помимо детской аудитории, начиная от детей в возрасте от 3 до 14 лет — 12 %, огромное количество других возрастных групп: подростки от 14 до 17 лет — 30 %, студенты от 18 до 25 лет — 25 %, взрослое население от 25 до 55 лет — 22 %, пенсионеры от 55 до 70 лет — 11 %.

Исследователь Е. В. Логвина в статье «Историческая реконструкция событий одна из форм событийного туризма» отмечает: «Мероприятия исторической реконструкции пользуются популярностью у потребителей различных возрастных групп (от 14 до 60 и более лет), причем мероприятия популярны как среди мужчин, так и женщин, следовательно, организация фестивалей должна проводиться с учетом данной особенности.

Таким образом, историческая реконструкция привлекает людей к изучению истории своего края, краеведения, выявлению у них новых возможностей для развития, приобретению новых навыков и знаний, занятием спортом и воспитанию, а также бережного отношения к природе и культурному наследию своей страны» [3].

В процессе исследования было проанализировано несколько фестивалей, в рамках которых проводятся военно-исторические реконструкции, имеющие медийные формы презентации. В ходе предварительных опросов участников подобных мероприятий выявлено повышение интереса к военно-исторической тематике благодаря наличию различных медиаформатов представления информации о событии. Также отмечен рост заинтересованности в более глубоком изучении исторических сведений как со стороны участников, так и со стороны зрителей фестивалей.

Таблица 3

Примеры использования трансмедийного подхода в популяризации исторического события

Название военно-исторической реконструкции	Социальные сети	Компьютерные игры	Настольные игры	Исторические Фильмы	Другое (сувенирная продукция, электронные издания,)
Военно-исторический фестиваль «Осада Азова»	Группа ВК «Азовское осадное сидение» 1641 год <a href="https://vk.com/club27973515">https://vk.com/club27973515</a>	Электронная версия игры (игра победила во Всероссийском конкурсе детского туризма) <sup>1</sup>	Историческая игра «Осада Азова»	«Осада Азова» (Автор Азов. События)	Сувенирная продукция
Военно-историческая	Группа ВК	«Graviteam tactics: Mius-front»	-	Художественный фильм	Сувенирная продукция

<sup>2</sup> Согласно статистическим данным, взятым с официального сайта «Азовское осадное сидение 1641 г.» <https://azovmuseum.ru/>  
<https://mid-journal.ru>

Название военно-исторической реконструкции	Социальные сети	Компьютерные игры	Настольные игры	Исторические Фильмы	Другое (сувенирная продукция, электронные издания,)
реконструкция «Бои на Южном направлении – Миус-фронт»	Фестиваль «Бои на Южном направлении» <a href="https://vk.com/mius43">https://vk.com/mius43</a>	(дата выхода 04 марта 2016 год, разработчик: Graviteam, интерфейс: русский, жанр: стратегии, симуляторы)		«Шли бои местного значения» авторы (ДГТУ и РРО военно-патриотическая молодежная организация «Донской фронт»)	
Военно-исторический фестиваль «Гумбинненское сражение»	Группа ВК «Гумбинненское сражение» <a href="https://vk.com/gumbinnen_battle">https://vk.com/gumbinnen_battle</a>	«Первая Мировая» (издатель 1С, дата выхода - 2005 год)	-	Документальный фильм «Гумбинненское сражение» (видео группы «Офицерский клуб», (ст. Домна))	Электронное издание «Гумбинненское сражение: забытая победа» (автор – холдинг GS Group)
Военно-исторический фестиваль «Ржевский выступ»	Группа ВК Путь к Победе. Ржев <a href="https://vk.com/road_to_victory_game">https://vk.com/road_to_victory_game</a>	-	Военно-историческая стратегическая настольная игра «Путь к Победе. Ржев» (14+)	-	Сувенирная продукция
Военно-исторический фестиваль «Белый город»	Группа ВК «Белый город» <a href="https://vk.com/beliy_gorod">https://vk.com/beliy_gorod</a>	«Легенды Древних», «Real Warfare 1242», «XIII Century gold edition», игра «Князь Владимир», игра «Золотая Орда», игра «Mount&Blade. История Героя. Русь XIII век», игра «Войны Русов»	-	-	Сувенирная продукция
Фестиваль «Кирилло-Белозерская осада»	Группа ВК «Кирилло-Белозерская Осада» <a href="https://vk.com/kirillovfest">https://vk.com/kirillovfest</a>	-	-	-	Сувенирная продукция
Военно-исторический фестиваль «Бережец»	Группа ВК «Поход в историю. Гороховец - 1612» <a href="https://vk.com/beregec17">https://vk.com/beregec17</a>	-	-	-	Интерактивный городской квест «Гороховец – город-страж», интерактивная

Название военно-исторической реконструкции	Социальные сети	Компьютерные игры	Настольные игры	Исторические Фильмы	Другое (сувенирная продукция, электронные издания,)
					площадка «Военный лагерь XVII столетия», сувенирная продукция
Международный фестиваль «Сибирский огонь»	Группа ВК Военно-исторический фестиваль «Сибирский Огонь» <a href="https://vk.com/siberianfire">https://vk.com/siberianfire</a>	-	-	-	Сувенирная продукция
Военно-исторический фестиваль «Демянский плацдарм: Рамушевский коридор»	Группа ВК Демянский плацдарм. Рамушевский коридор <a href="https://vk.com/nashapobeda1945">https://vk.com/nashapobeda1945</a>	-	-	-	Интерактивная площадка, сувенирная продукция

Очевидно необходимым представляется более глубокое изучение движения военно-исторических реконструкций в контексте патриотического воспитания молодежи, а также системное изучение востребованности конкретных медиаформатов через глубинные интервью, опросы, анкетирование, анализ статистических данных и пользовательских метрик.

**Заключение.** Разветвленная сеть трансмедийных коммуникаций прочно переплетена с духовно-нравственной культурой и социально-культурной деятельностью. Благодаря использованию трансмедийных технологий растет интерес к практике движения военно-исторических реконструкций. В эпоху цифровизации трансмедийный культурный продукт в тематике военно-исторических реконструкций по сохранению военно-исторического наследия и исторической памяти представляет собой мощный инструмент гражданско-патриотического воспитания молодого поколения. Необходимы дальнейшие исследования современных практик военно-исторических реконструкций, имеющих трансмедийные презентационные формы в массовом информационном пространстве.

#### Библиографический список

1. Зайцев М.Л. Явление трансмедийности в массовом информационном процессе. *Журнал Белорус. гос. ун-та. Журналистика. Педагогика.* 2020;1(1):16–20.
2. Логвина Е.В. Историческая реконструкция событий одна из форм событийного туризма. *Геополитика и экогеодинамика регионов.* 2020;6(2):206–217.
3. Драчева Е.Л. Историческая реконструкция — основа турпродукта. *Современные проблемы сервиса и туризма.* 2014;8(4):55–67.
4. Ушаков Д.Н. *Толковый словарь русского языка.* Slovar.cc. URL: <https://slovar.cc/rus/ushakov/> (дата обращения: 21.02.2023).
5. *Историческая реконструкция.* Википедия — свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 21.02.2023).

6. Кошин, И.И., Кошина О.В. Развитие исторической реконструкции как составляющей культурно-познавательного туризма. *Огарев-online*. 2021;4(157):20–25.

7. *Военно-исторические фестивали*. Военно-историческое общество. URL: <https://rvio.histrf.ru/> (дата обращения: 21.02.2023).

8. Медведев М.В. Роль военно-исторических реконструкций в увековечении памяти о Великой Отечественной войне в Ростовской области. *Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки*. 2018;4(200):70–74. DOI: [10.23683/0321-3056-2018-4-70-74](https://doi.org/10.23683/0321-3056-2018-4-70-74)

*Об авторах:*

**Степаненко Олеся Викторовна**, магистрант кафедры «Креативные индустрии» Донского государственного технического университета (344003, РФ, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), [solesa687@mail.ru](mailto:solesa687@mail.ru)

*About the Author:*

**Olesya V Stepanenko**, Master's degree student of the Creative Industries Department, Don State Technical University (1, Gagarin Sq., Rostov-on-Don, 344003, RF), [solesa687@mail.ru](mailto:solesa687@mail.ru)