

## ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ



УДК 94(571.53)

### Просветительская деятельность общества передвижных выставок в Сибири на страницах периодической печати в 1900-1910 годы

*В.В. Ткачев*

Иркутский государственный университет (г. Иркутск, Российская Федерация)

**Аннотация.** В исследовании на материалах периодической печати восстанавливается просветительская деятельность общества передвижных выставок в Сибири в 1900–1910 годы. В результате обращения к архивным собраниям были определены документы, которые восстанавливают историю создания площадок и центров для хранения и способов перевозки художественных коллекций, картин, которые создавались местными мастерами. На страницах периодической печати отражаются основные принципы для поддержания работы общества передвижных выставок. Отмечается, что объединение художников и коллекционеров организовывали художественные мероприятия, которые создавали связь между горожанами и произведениями искусства. В результате художественно-просветительской работы городское общество знакомилось и приобщалось к творческому наследию местных и западных мастеров.

**Ключевые слова:** история Сибири, городская культура, художественная жизнь, художественные выставки, общество передвижных выставок.

### Educational Activity of the Society of Traveling Exhibitions in Siberia on the Pages of the Periodical Press in 1900-1910

*Vitaliy V Tkachev*

Irkutsk State University (Irkutsk, Russian Federation)

**Abstract.** In the study, based on the materials of the periodical press, the educational activities of the society of traveling exhibitions in Siberia in 1900-1910 are restored. As a result of turning to archival collections, documents were identified that restore the history of the creation of sites and centers for the storage and methods of transportation of art collections, paintings that were created by local masters. The pages of the periodical press reflect the basic principles for maintaining the work of the Society of Traveling Exhibitions. It is noted that the association of artists and collectors organized art events that created a connection between citizens and works of art. As a result of artistic and educational work, the city society got acquainted with and joined the creative heritage of local and Western masters.

**Keywords:** history of Siberia, urban culture, artistic life, art exhibitions, society of traveling exhibitions.

**Введение.** В современном исследовательском сообществе поднимаются вопросы о сохранении художественного наследия, о работе общественных структур и объединений, которые организовывали мероприятия для жителей административных центров и малочисленных городов Российской империи в дореволюционный период. Периодическая печать, как один из видов источников, занимает особое место в процессе определения основных направлений работы представителей общественности, которые взаимодействовали с произведениями искусства, поддерживали художественные проекты, направленные на формирование интереса у горожан к наследию. Так сохранилась в фондах собрания художественного музея Иркутска, посвящённых сибирским художникам, серия публикаций из газет: «Иркутские губернские ведомости», «Восточное обозрение» и «Сибирь» о мероприятиях творческого сообщества — общества передвижных выставок для Сибири.

Доступные для исследователя материалы и интерес общественности к сохранению истории работы объединений художников и коллекционеров даёт возможность обратиться к процессу проведения художественных мероприятий. Цель представляемого исследования — на основе региональной периодической печати рассмотреть просветительскую деятельность общества передвижных выставок в Сибири в 1900–1910 годы. Задачи можно определить следующие:

– проанализировать статьи газет, которые выпускались в период проведения художественных выставок, где демонстрировались произведения мастеров, как из городов ближайших губерний, так и из отдалённых территорий Российской империи;

– собрать материалы из собрания архивов Иркутска о работе общества передвижных выставок в Сибири, в результате которой происходил процесс взаимодействия посетителей с предметами искусства.

**Основная часть.** В процессе восстановления исторических событий были выявлены документы из собрания Государственного архива Иркутской области о работе первых творческих объединений в Иркутской губернии, материалы о работе деятелей искусства по распространению знаний о художественных школах, которые существовали в период преобразования городского пространства из собраний художественного музея в Иркутске.

Основные этапы развития, изменчивости городского пространства и деятельность творческих сообществ в данном процессе рассматривались исследователями на протяжении продолжительного промежутка времени. Существуют подробные научные труды отечественных историков, культурологов и многих специалистов в сфере музейного дела [1, 2]. Первые художественные мероприятия проводились по инициативе коллекционеров, которые были представителями купеческого сословия. Данные события с участием иркутских купцов были изложены сибирскими исследователями [3–6]. Выставочную работу отдельных организаций рассматривали историки, которые не только собрали уникальные материалы из собраний сибирских и центральных архивов, но и восстановили подробно основные этапы включения предметов искусства в состав музеев [7, 8]. Деятельность общества передвижных выставок в Сибири изучалась в контексте развития художественных площадок для демонстрации трудов в период работы в составе экспедиций и проведения комплексных исследований территории водоёма озера Байкал [9]. В последующие годы продолжается научная работа по восстановлению событий, которые описывали заседания выставочных комиссий при музеях и творческих объединениях. Труды, которые появлялись в разные периоды развития музейного дела, раскрывают участие деятелей искусства в выставках и в период перемещения произведений в другие населённые пункты [10–13].

Приведённый обзор исторических исследований доказывает то, что учёные продолжают обращаться к истории взаимоотношений жителей городов Иркутской губернии в рамках построения единого художественного пространства. Тем не менее, остаются неизученными вопросы об условиях создания первых творческих сообществ для создания выставочных павильонов. Также не рассматриваются особенности просветительской деятельности общества передвижных выставок в 1900–1910 годы.

Особенности построения просветительской деятельности и взаимодействие посетителей с произведениями искусства влияли на общий результат мероприятий, их эффективность, получение знаний об истории региона. Документальные свидетельства, которые сохранились в архивах Иркутска, дают представление о том, как организаторы сообществ художников и коллекционеров определяли направления просветительской деятельности по созданию и поддержанию образовательных пространств. В период с 1900 по 1910 годы возможно проследить обращение к мероприятиям, которые были сосредоточены на внимании зрителя к актуальным социальным, экономическим и политическим изменениям.

Творческое сообщество, в которое входила большая часть художников, коллекционеров и музейных сотрудников, постепенно создавало объединения для того, чтобы расширить возможности проведения передвижных выставок. Предложения о перемещении живописных полотен мастеров, просветительской деятельности, распространении знаний об искусстве по сибирским городам были изложены в конце прошедшего XIX века, но не существовало центров, которые поддерживали инициативы художников. В 1903 г. состоялась первая передвижная художественная выставка в Сибири, на которой были представлены работы как сибирских, так и центральных творческих сообществ. В первое десятилетие многими коллекционерами и мастерами обсуждались условия создания объединения для развития живописных школ, образования, просвещения жителей, знакомства с отечественным и мировым художественным наследием. В архивах Иркутска сохранился документ, который свидетельствует о том, как общественность заботилась о благоустройстве творческих площадок в городах. Этим вопросом занимались М. И. Педашенко-Третьякова, М. В. Сукачева, В. В. Матэ, А. И. Менделеева, Е. М. Бем, А. А. Киселев, Э. О. Визель, А. Орлов и П. Самойлов [14].

На страницах периодической печати были представлены основные этапы создания и проведения передвижных художественных выставок в городах. Так в газете «Сибирь» от 1910 г. подробно изложено то, как общественность поддерживала мероприятия и просветительскую деятельность первых творческих объединений. Авторы статей отмечают, что с началом появления интеллигенции, которая занималась изучением исторического наследия, изменилось отношение жителей к музеям и художественным собраниям. Материалы сообщают следующие сведения: «В страну холода и ссылки стали проникать лучи чистого искусства. За последние тринадцать лет в Иркутске было около десяти художественных выставок. В первой половине 80-х гг.

В. П. Сукачев в здании музея устроил выставку картин русских художников. Затем, через шесть лет В. П. Сукачев повторил эту выставку, дополнив её целой серией новых картин — Верещагина, Трутовского, Вельца, Семирадского и других. В 1909 году на пасхальные недели было разом три художественные выставки: местных художников в музее, Лытнева в здании мужской гимназии и Г. И. Гуркина в здании 5-тиклассного училища, последняя имела крупный и заслуженный успех» [15].

Процесс проведения первой передвижной выставки, которая была основана на произведениях сибирских мастеров, был представлен в следующей статье: «Теперь на осьминожной неделе 1910 г. открылась у нас в Иркутске «первая сибирская передвижная выставка. Эта выставка с полным правом может именоваться сибирской, так как в ней громадное большинство картин писано на сибирские темы. Сибирь давно ждёт своих художников, и уже пора запечатлеть красками на полотне и природу, и человека этой обширной страны» [16].

На страницах сибирских газет можно было встретить как отдельные тематические рубрики по отдельным художественным школам или событиям, так и подробные описания выставок, на которых были представлены живописные полотна мастеров. Деятели искусства, которые присутствовали на открытии выставочного пространства в 1910 г., подробно передают расположения живописных полотен, основное содержание, которое было заложено авторами произведений и многие другие важные для восстановления событий детали. Воспоминания музейных сотрудников описывали моменты построения художественного пространства: «На картинах сибирских передвижников главное место занял пейзаж, а затем жанр и портреты. Есть даже попытки исторической и декоративной живописи. Наибольшие по размерам картины принадлежат кисти Л. П. Базановой. Хорошо написаны г-жей Базановой портреты П. И. Макушина и Г. Н. Потанина, в особенности последнего. Этот портрет, помимо сходства, очень сочно написан по колориту, а по рисунку безукоризненно. Портрет Г. Н. Потанина может считаться гвоздем выставки. Также очень хорош портрет П. И. Макушина» [17].

Воспоминания организаторов передвижных выставок в Сибири и оформителей пространств сохранили записи о том, как произведения искусства передавали особенности передачи живописных мест Иркутской губернии. В некоторых фрагментах передаются сюжеты, связанные с историей создания и описанием произведений, рассказывается об уникальной культуре, традициях коренных народов. Описаны также живописные полотна, которые демонстрировались посетителям: «Недурно по тонам написана женщина-алтайка (№ 107) в шаманском костюме «пред камланием». Про историческую картину «Съезд князей в Любече», написанную в стиле постановки средней руки провинциальной оперы, без признака исторической правды, лучше умолчать» [18].

**Заключение.** На страницах газет «Сибирь», «Иркутские губернские ведомости» и «Восточное обозрение» отражена просветительская деятельность общества передвижных выставок в Сибири в период развития городов в 1900–1910 годы, когда появляется возможность жителям отдалённых территорий познакомиться с творчеством неизвестных и известных мастеров. Сохранившие в архивах материалы периодической печати отражают процесс организации первых совместных художественных мероприятий. В собраниях существуют не только вырезки из газет, но и заметки и воспоминания деятелей искусства о том, как выставки приобщали горожан к отечественному и мировому наследию живописных школ.

Опыт в процессе организации выставочных пространств, который приобретался в течении многих десятилетий, передавался на разные направления деятельности творческих сообществ. Особенности построения просветительской деятельности и взаимодействия посетителей с произведениями искусства влияли на общий результат мероприятий, их эффективность, получение знаний об истории региона. В процессе написания планов работы и концепции будущих мероприятий организаторы просветительских пространств отмечали основные моменты, на которые необходимо обращать внимание: идея и содержание материалов, специфика аудитории, интересы к современным проблемам, реакция на происходящие события и многие другие аспекты. В результате проведения выставок, передачи знаний о творчестве мастеров, появляются постоянные художественные связи между разными населёнными пунктами в Сибири — Иркутском, Томском, Красноярском. Источники периодической печати необходимо продолжать изучать, так как они показывают, как авторы статей собирали материалы, посещали мероприятия и оценивали происходящие события.

#### Библиографический список

1. Христолюбова Т.П. Академическая традиция в художественной жизни Томска на рубеже XIX-XX века. *Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры*. 2018;4(37):166–169.
2. Христолюбова Т.П. *Своеобразие художественной критики Л. П. Базановой в сибирской дореволюционной периодической печати*. В: Советское искусство и мировое художественное пространство: роль женщины в искусстве XX века: материалы научно-практ. конф., посвященной выдающемуся скульптору-монументалисту Вере Игнатьевне Мухиной (1889-1953). Санкт-Петербург; 2021. 116–125.

3. Ларева Т.Г. *История изобразительного искусства Прибайкалья XX – начала XXI века*: научное издание. Иркутск: ПринтЛайн; 2015. 615 с.
4. Климова О.Г. Повседневность сибирского купечества XIX – начала XX века в мемуарах современников в работах сибирских историков. *Гуманитарный вектор*. 2019;14(6):87–94.
5. Ануфриев А.В., Гаврилова Н.И., Гаращенко А.Н. и др. *Иркутский край. Четыре века: история Иркутской губернии (области) XVII–XXI вв.* Иркутск: ВостСибкнига; 2012. 880 с.
6. Озерова С.А. *Роль В. П. Сукачёва в формировании культуры г. Иркутска*. В: Современное искусствоведение: теоретические концепции и практики. Материалы всероссийской (с международным участием) научно-практ. конф. Улан-Удэ: Изд-во Восточно-Сибирский государственный институт культуры; 2020. 154–156.
7. Ильюшкина К.Н. *Письма Н. М. Ядринцева к В. П. Сукачёву*. В: Материалы научной конференции «Сукачевские чтения – 2021». Иркутск: изд-во ИОХМ; 2021. С. 44–49.
8. Гимельштейн А.В. *Выставки и краеведческая деятельность ВСОРГО. 1851–1931 гг.*: научное издание. Иркутск: ВостСибкнига; 2012. 240 с.
9. Дамешек Л.М. *Музей ВСОРГО: история формирования коллекции и выставочная деятельность (1851–1931 гг.)*: учеб. пособие. Иркутск: Изд-во ИГУ; 2013. 82 с.
10. Лыхин Ю.П. *Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX в.)*. Иркутск: Архитектур.-этнограф. музей «Тальцы»; 2002. 334 с.
11. Фатьянов А.Д. *Судьба сокровищ*. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во; 1967. 112 с.
12. Фатьянов А.Д. *Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии*. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во; 1995. 192 с.
13. Ткачев В.В. Формирование интереса иркутского общества к коллекционированию предметов искусства во второй половине XIX – начале XX вв. *Молодой исследователь Дона* 2023;1;84–89.
14. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 197. Оп. 1. Д. 8. Л. 19.
15. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 480. Оп. 1. Д. 60. Л. 11.
16. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 480. Оп. 1. Д. 61. Л. 5.
17. Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева (Архив ИОХМ). Дело по истории Художественной жизни в Иркутской губернии. Л. 24.
18. Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева (Архив ИОХМ). Дело Р. С. Пророкова. Л. 17.

*Об авторе:*

**Ткачев Виталий Викторович**, аспирант кафедры «Истории России» исторического факультета Иркутского государственного университета (664025, РФ, г. Иркутск, ул. Чкалова, 2), [vitaliy.tkachev.96@mail.ru](mailto:vitaliy.tkachev.96@mail.ru)

*About the Author:*

**Vitaliy V Tkachev**, postgraduate student of the History of Russia Department, History Faculty, Irkutsk State University (2, Chkalova St., Irkutsk, 664025, RF), [vitaliy.tkachev.96@mail.ru](mailto:vitaliy.tkachev.96@mail.ru)