

УДК 711.4

UDC 711.4

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ  
ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА В  
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ: ГЕРМАНИЯ****DEVELOPMENT TRENDS OF  
LANDSCAPE ART IN WESTERN EUROPE:  
GERMANY***С. Р. Бабенко**S. R. Babenko*

Донской государственной технической  
университет, Ростов-на-Дону, Российская  
Федерация

Don State Technical University, Rostov-on-Don,  
Russian Federation

[sofiababenko@yandex.ru](mailto:sofiababenko@yandex.ru)[sofiababenko@yandex.ru](mailto:sofiababenko@yandex.ru)

Рассмотрено применение ландшафтного проектирования при решении градостроительных задач. Показана необходимость сочетания имеющихся ландшафтных возможностей и некоторых направлений градостроительного развития территории. Проведен анализ существующих ландшафтных проектов на примере заполнения парковых пространств.

Landscape art is considered from the point of view of the functions performed in the solution of urban problems. The paper shows the necessity to combine the existing landscape features and possible directions of urban development of the territory. It provides the analysis of the existing solutions on the example of park spaces.

**Ключевые слова:** градостроительство, ландшафтное искусство, ландшафтное проектирование, ландшафтная архитектура, озеленение населённых мест, история градостроительства

**Keywords:** urban planning, landscape art, landscape design, landscape architecture, planting of settlements, history of urban development

**Введение.** Целью исследования является выявление современных тенденций в области ландшафтного проектирования. Формирование градостроительной концепции территории сопряжено с необходимостью сочетания заданной функции природного ландшафта и климатических условий. Тенденции развития ландшафтного искусства связаны с изменением функций конкретного участка при неизменности климатических условий. Оформление архитектурного объекта помогает сформировать композиционный замысел архитектурного ансамбля. Существующие трансформации территории определяют необходимость выработки новых направлений, веяний, которые представляются в виде тенденций развития ландшафтного искусства.

Ландшафтное проектирование определяется О. В. Давыдовой как «архитектурная и градостроительная задача, включающая комплекс мероприятий по озеленению и благоустройству как открытых, так и закрытых пространств» [1]. Объектом данного исследования выступает окружающая среда, а предметом — использование характерных черт при приспособлении концепции стилистических направлений. Выявление характерных мажоритарных черт формирует общую концепцию организации пространства. Стили, рассмотренные в ходе исследования, применимы в градостроительной практике в качестве индикаторов направлений создания среды в соответствии с техническим заданием. Изучение уместных связей между стилистическими решениями в архитектуре строений и организацией ландшафта позволяют на основе применения научных методов анализа впоследствии синтезировать их в органичную среду для существования

человека. Исследование позволяет увеличить скорость реновации среды обитания путем формирования связок ландшафта и строений по укрупненным стилевым элементам.

**Основные стили ландшафтного искусства.** Выделяются следующие стили ландшафтного искусства: французский, китайский, английский, японский, немецкий и деревенский. Приведем краткие характеристики для каждого из перечисленных стилей.

Для французского стиля, где человек доминирует над природой, характерны регулярность и симметричность. В центре композиции обычно находится дом, а перед ним газон с цветами и фонтаном. Направлением французского стиля для любителей роскоши является барокко. Отличительная особенность — система запутанных коридоров-лабиринтов. Жемчужина барокко — Версаль. Китайский стиль представляет собой пространственный иероглиф. Для него характерны растительность, фактуры и детали. Главная идея английского стиля состоит в слиянии человека и природы. Отличительными особенностями стиля являются свободная планировка, мягкий рельеф, разнообразие ботанических видов, эклектичное сочетание древесных растений с садовыми, а также многоуровневые клумбы и некая аморфность линий. Дом обязательно должен иметь террасу, а в уютных уголках сада должны быть расположены скамейки и беседки. Для деревенского стиля характерны скульптуры животных, птиц и пресноводных. Устройство сада простое: старая телега и плетеные корзины под вазоны, старые доски для устройства забора или ворот. В японском стиле очень часто используют воду и камень, причем камень представляет собой венец творения. Стиль характеризуется контролем над временем и пространством, редкими цветениями и монохромностью в проявлениях. Немецкий стиль включает в себя значительное количество скульптур и деталей, а также хвойных деревьев, что «утяжеляет» впечатление сада [2].

**Новые направления в ландшафтном дизайне.** В настоящее время ландшафтное искусство постоянно развивается, появляются новые стили ландшафтного дизайна. Отметим самые интересные идеи. Это, например, сады в этническом стиле, устройство которых подразумевает серьезное вмешательство человека в существующую экосистему территории. Основная задача — максимально приблизиться к пониманию мира данного этноса, выбрать подходящие растения и учесть климатические особенности. Ведь для организации ландшафтного дизайна высаживаются растения, требующие определенных условий. Сады в стиле «фэнтези» являются отличным вариантом реализации творческих замыслов. Ключевыми фигурами выступают запутанные тропинки, обилие мхов, причудливой формы коряги и деревья, каменные композиции, а также вертикальное озеленение. Любимый стиль молодежи — хай-тек, который выражается как сочетание комфорта и минимализма. Обычно характеризуется симметричными и ассиметричными композициями из камней или растений. А альпийские сады подходят исключительно для участков, расположенных на склонах, ведь главная идея — воспроизведение горного пейзажа. Камень выступает формообразующим материалом для дорожек, горок и ограждений. Часто в таких садах растет японская айва, крыжовник, сирень и жимолость.

**Современные методы ландшафтного дизайна, используемые в Германии.** Наиболее ярко на территории федеральных земель Германии представлено направление натуроцентризм, происходящее от немецких слов «*Natur*», что означает «природа», и «*Zentrum*», то есть «центр». Натуроцентризм — господство природы над человеком в современных реалиях, характеризуется размещением на крышах зданий и домов садиков из-за нехватки земель для «зеленых зон». Также набирает популярность направление ландшафтного дизайна с применением передовых технологий строительства: происходит освобождение верхних слоёв участка от

застроек, верхняя часть территории остается свободной, отдавая максимальное количество места для зелени. По периметру участка высаживается полоса из деревьев, которая ограждает от городского шума.

Нетрадиционное использование обычных материалов как способ улучшения дизайна территории в настоящее время довольно часто применяется в ландшафтном проектировании. Наиболее популярны сочетания бетона и алюминия, стекла и текстиля. Новомодное направление — смешение различных этнических стилей на одной территории, например, европейского, восточного или американского стилей. Гармоничное сочетание современных тенденций рождает новые каноны для развития ландшафтных решений.

#### **Анализ ландшафтных решений на примере паркового строительства в Германии.**

Реализация масштабных ландшафтных проектов в современных условиях недоступна для частного лица или организации; это задача для уровня муниципалитета, региона или даже страны. К числу таких глобальных задач при изменении ландшафта относится Олимпиада.

Олимпийский парк в Мюнхене спроектирован архитекторами Гюнтером Бениш и Фраем Отто и построен в 1972 году на пустыре. За крайне короткий срок (2 года) на месте пустыря и строительного мусора выросли спортивные комплексы, Олимпийская деревня, Олимпийская вышка (290 м) и Олимпийское озеро с театром на берегу [3]. А в северной части парка создали экологическую ландшафтную среду: высокий холм с соснами и разнообразными кустарниками создают ощущение нетронутого человеком леса в центре промышленного города. Архитекторы отклонились от стандартных для сооружений такого рода помпезных площадей и осевых композиций и отдали предпочтение минимализму, сопряженному с эстетикой ландшафта.

Рассмотрим также выставочный центр Штутгарта (*Messe Stuttgart*), который расположен в столице федеральной земли Баден-Вюртемберг. Он построен в 2007 году и представляет собой комплекс из 9 павильонов, на крышах которых расположены газоны, автомобильные площадки, пруды, конференц-центр. Композиционное решение представляет собой сочетание органических форм, прямых линий и современных технологий. Налицо эстетизм ландшафта во всех проявлениях [4].

**Выводы.** В работе классифицированы и проанализированы основные тенденции современного ландшафтного дизайна. Как показало проведенное исследование, ландшафтное искусство, необходимое человеку для украшения участков и территорий, а также доставления эстетического удовольствия окружающим, способно шагать «в ногу» с новейшими технологиями строительства. Отмечено, что образование новых стилей ландшафтного дизайна неизбежно из-за постоянно растущих потребностей человека в среде для комфортного существования.

#### **Библиографический список.**

1. Давыдова, О. В. Ландшафтное проектирование в обучении архитектурному проектированию / О. В. Давыдова // Вестник Южно-Уральского гос. ун-та. — 2014. — № 3. — С. 54–56.
2. Нефедов, В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В. А. Нефедов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербург, 2002. — 294 с.
3. Helmuth Stahleder: Von Allach bis Zamilapark. Namen und historische Grunddaten zur Geschichte Münchens und seiner eingemeindeten Vororte. Hrsg. v. Stadtarchiv München. Buchendorfer Verlag, München 2001, ISBN 3-934036-46-5.
4. Jahrbuch für brandenburgische Landesgeschichte. 54, Berlin 2005, S. 37