

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ



УДК 72.035

Стилевые особенности усадебной архитектуры Крыма в период XIX–XX веков на примере дворца Мордвинова, г. Ялта

К.Д. Шувалова

Донской государственный технический университет, г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

Аннотация

Исследуется объект культурного наследия регионального значения дворец графа Мордвинова (город Ялта, Республика Крым). Представлено его полное описание. Проанализированы местоположение, архитектурный стиль, современное состояние. Особое внимание уделено фасадам дворца.

Ключевые слова: дворец, архитектурный стиль, усадебная архитектура, итальянское Возрождение

Для цитирования. Шувалова К.Д. Стилевые особенности усадебной архитектуры Крыма в период XIX–XX веков на примере дворца Мордвинова, г. Ялта. *Молодой исследователь Дона*. 2024;9(2):50–53.

Stylistic Features of Estate Architecture of Crimea in the Period of 19–20 Centuries on the Example of Mordvinov's Palace, Yalta

Kseniya D. Shuvalova

Don State Technical University, Rostov-on-Don, Russian Federation

Abstract

The article examines the object of cultural heritage of regional significance Mordvinov Palace, the Republic of Crimea, the city of Yalta. The location, architectural style, and current condition are analyzed. Special attention is paid to the facades of the palace.

Keywords: palace, architectural style, estate architecture, Italian Renaissance

For citation. Shuvalova KD. Stylistic Features of Estate Architecture of Crimea in the Period of 19–20 Centuries on the Example of Mordvinov's Palace, Yalta. *Young Researcher of Don*. 2024;9(2):50–53.

Введение. Эволюцию архитектуры конкретного исторического периода можно проследить по ярким образцам его зодчества, возведенным в то время дворцам и усадьбам, объектам жилищного и промышленного строительства. К таким образцам по праву можно отнести усадебную архитектуру Крыма, обладающую своеобразными, неповторимыми чертами. Но вместе с тем особенности архитектуры крымских дворцов и усадеб нельзя рассматривать вне контекста развития европейской и российской архитектуры, ведь ей были присущи те же закономерности стилового развития, что и архитектуре в целом.

Актуальность данного исследования обусловлена недостаточной изученностью стилистических особенностей усадебной архитектуры Крыма. Цель работы — изучить особенности архитектуры конца XIX–начала XX века на примере дворца графа Мордвинова (усадебный комплекс «Хорошая пустошь» в Ялте, Республика Крым).

Основная часть. Анализ существующей застройки вокруг исследуемого объекта. В Ялте, как и во многих других городах на юге Крыма, в XVIII–XIX веках было возведено множество дворцов, при их строительстве использовались различные архитектурные стили. Вот некоторые из них:

1. В стиле барокко (с изысканными формами и богатым декором) построен дворец графа Воронцова.
2. В классическом стиле (стремление к ясности, простоте, симметрии, с минимальным количеством декора) в Ялте возведено много дворцов, в частности Ливадийский и Массандровский дворцы.

3. Романтизм (стиль, тяготеющий к свободным формам и использованию элементов природы) представлен во дворце Дурицкого.

4. Неоклассицизм (этот стиль появился в конце XVIII века и объединил элементы классического стиля с более современными материалами и технологиями). Черты его можно отметить в Массандровском дворце, в декоре которого использованы камень и мрамор.

5. Ар-нуво (этот стиль характеризуется применением изящных линий, асимметричных форм и использованием стекла и металла в конструкции зданий). Один из его примеров в Ялте — Воронцовский дворец «Ай-Тодор».

6. Ар-деко появился в 1920-х годах, он сочетает в себе элементы ар-нуво, классического стиля и модерна. В Ялте в этом стиле построено здание кинотеатра «Юность».

Как видно по приведенным примерам, дворцы Ялты отличает разнообразие архитектурных стилей, которые были популярны в мире [1].

Планировочная структура застройки вблизи усадьбы Мордвинова складывалась постепенно, строения там возводились в разное время — в период XIX–XX вв.

Исследуемая территория расположена в живописном месте на склоне горы Соколиной и имеет площадь более 40 гектаров. Участок относительно ровный, несмотря на горный рельеф города. Граничит с такими постройками, как

1) дом Г.Е. Овчинникова (ул. Бассейная, 24, литер а). Дата постройки — 1901–1903 гг. Архитектор — Тарасов Н.Г. Особняк национализирован в 1922 г. и передан санаторию РККА «Красный летчик». Во время Второй мировой войны здесь располагалось гестапо, а также непродолжительное время — еврейское гетто. Позже дом Овчинникова вошел в состав центрального военного санатория «Ялтинский» (корпус № 4). Здание напоминает собой небольшой замок. Выполнен в стиле эпохи Возрождения. Окна со стороны ул. Свердлова в готическом стиле. Фасад же — в стиле модерн с элементами рококо. Узорная площадка из бетона перед парадным входом служила местом встречи гостей и отдыхом хозяев. В целом архитектура особняка сохранилась в первоначальном виде, но само здание находится в очень плохом состоянии. На сегодняшний день строение заброшено;

2) дом Ф.Ф. Мельцера (ул. Свердлова, 43/пер. Свердлова, 1, литеры в, в1, в2). Дата постройки — 1914 г. Инженер — Кефели. Принадлежал известному предпринимателю. Здесь располагалась фабрика, на которой изготавливалась мебель для дворцов, в том числе и для Ливадийского. После революции здание конфисковали и отдали под санаторий для военнослужащих. Выполнено в стиле Ренессанса. Присутствует смешение и других стилей, которые в целом очень хорошо гармонируют. Внешний вид типичен для особняков южного берега Крыма. Ныне здание заброшено, находится в критическом состоянии;

3) дом поэта Я.С. Надсона (ул. Бассейная, 24, литер а). Архитектор — Н.Г. Тарасов. Дом ничем не отличается от других жилых построек города. Небольшое двухэтажное сооружение с балконом не имеет определенного архитектурного стиля. Свою значимость получил только благодаря непродолжительному проживанию известного поэта.

Общие сведения об исследуемом объекте. Дата строительства — 1898–1903 гг. Архитектор — О.Э. Вегенер. Первым хозяином имения «Хорошая пустошь» был Николай Семенович Мордвинов (1754–1845 гг.). В 1794 году за заслуги перед Отечеством Мордвинову было жаловано 200 десятин земли в Ялтинской долине. Имение получило название «Хорошая пустошь». По указанию графа на территории был разбит большой парк, здесь занимались виноградарством, огородничеством, садоводством [2].

Строительство же известного ныне дворца началось только в 1899 г. при четвертом и последнем владельце, Александре Александровиче Мордвинове. Ялтинская управа дала ему разрешение на постройку дворца по плану Санкт-Петербургского инженера Ф.Б. Нагеля [3]. Работы были закончены к 1902 г. Из местного известняка и гурзуфского зеленого песчаника было возведено просторное П-образное здание в стиле итальянского Возрождения.

В период Первой мировой войны дворец служил лазаретом для раненных и выздоравливающих. В революцию 1917 г. Мордвиновы покинули усадьбу, эмигрировав сначала в Германию, а потом во Францию. И уже 16 февраля 1918 г. имение перешло в собственность Российской республики [4].

В 1927 г. усадебный дом Мордвиновых стал домом отдыха наркома военно-морских дел. В 1932 г. перешел в ведение Гурзуфского военного санатория, а еще через два года получил статус Ялтинского военного санатория № 1 Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА), позже стал называться Центральным военным санаторием Министерства обороны СССР. С 2000 г. стал «Центральным военным санаторием «Ялтинский», подотчетным министерству обороны Украины. На сегодняшний день здание пустует, территория заброшена, парк огорожен забором.

Архитектурное обследование. Главный фасад исследуемого здания обращен в сторону ул. Свердлова. Возведено в стиле итальянского Возрождения, представленном широкими террасами, верандами, лоджиями, балконами, крупногабаритными лестницами [2]. Имеет разные уровни: два этажа с главного фасада и два этажа, но на высоком цоколе с дворового фасада, что обусловлено рельефом местности предгорья. Ориентировано на южную сторону, это позволяет получать максимально возможное количество солнечного света.

Фасады дворца имеют следующие особенности:

1. Здание выполнено в белом цвете, что придает ему элегантность и благородство.
2. Колонны и пилястры дорического ордера, они подчеркивают высоту здания и поддерживают карниз с греческим орнаментом.
3. Фронтон находится над центральным ризалитом, украшен лепниной в форме треугольника, создающего дополнительный объем на фасаде.
4. Окна вытянуты в вертикальном направлении, расположены симметрично и имеют простые наличники.
5. Балконы имеют кованые ограждения, которые придают дополнительный объем и создают декоративный эффект.
6. Портики проходят вдоль фасада, украшены дорическими колоннами и арками. Они создают галерею, защищающую от солнца и дождя.
7. Росписи придают дополнительный декоративный эффект.
8. Фасады дворца на усадьбе «Хорошая пустошь» отличаются элегантностью, симметричностью и гармоничным сочетанием декоративных элементов. Они подчеркивают классический стиль и являются примером высокого мастерства в исполнении деталей и форм [5].

Фасады дворца графа Мордвинова в Ялте — это не только произведение высокой архитектурной культуры, но и уникальный пример адаптации архитектуры к конкретным климатическим условиям [6].

Заключение (выводы). Усадебная архитектура Крыма имеет свои особенности, связанные с историческими, культурными и климатическими условиями региона:

1. Использование для строительства зданий местных природных материалов, таких как камень и дерево.
2. Здания проектировались с учетом климатических условий региона, чтобы обеспечить максимальный комфорт для жителей. Например, многие усадьбы имели большое крыльцо и веранду для защиты от солнца и дождя.
3. В облике крымских усадеб могут быть представлены различные архитектурные стили (классицизм, неоклассицизм, модерн и другие).
4. Усадьбы в Крыму обычно имеют большие ухоженные парки и сады, там присутствуют фонтаны и другие элементы ландшафтного дизайна.
5. Здания могут быть украшены различными элементами декора (карнизы, фрески, колонны, балюстрады и другие).
6. Многие усадьбы в Крыму являются памятниками архитектуры и истории региона.
7. При строительстве некоторых дворцов были использованы уникальные материалы (например, розовый гранит, который добывался в горах Крыма и применялся для строительства в XIX веке).

Список литературы

1. Крикун Е.В. *Архитектурные памятники Крыма*. Симферополь: Таврия; 1977. 56 с.
2. Усадьба Мордвинова «Хорошая пустошь». URL: https://jalita.com/big_yalta/yalta/mordvinov.shtml (дата обращения: 12.11.2022).
3. Есаулов Г.В. *Архитектура Юга России: от истории к современности*. Моногр. Москва: Архитектура-С; 2016. 568 с.
4. Ежов В.В. «Хорошая пустошь» графов Мордвиновых. *Летняя столица*. 2012;30(319). URL: <https://yalta.org.ua/stolica/69/1344415690/> (дата обращения: 12.11.2022).
5. Кувшинников В.М., Дыминская А.В., Демидов С.В. Акт государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации «Проект границ территории и зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дворец графов Мордвиновых (архитектор О.Э. Вегенер)» (конец XIX века–начало XX века), расположенного по адресу: Республика Крым, г. Ялта, ул. Свердлова, 34, литер а. Москва. 2018. 48 с.
6. Лавров А.Н. Архитектура крымских усадеб: история и культурное наследие. *Вестник Крымского гуманитарного университета*. 2015;2:91–95.

Об авторе:

Ксения Дмитриевна Шувалова, магистрант кафедры архитектурной реставрации, реконструкции и истории архитектуры Донского государственного технического университета (344003, РФ, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), 041199@mail.ru

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

About the Author:

Kseniya D. Shuvalova, Master's degree student of the Architectural Restoration, Reconstruction and History of Architecture Department, Don State Technical University (1, Gagarin Sq., Rostov-on-Don, 344003, RF), 041199@mail.ru

Conflict of interest statement: the author does not have any conflict of interest.

The author has read and approved the final version of manuscript.